

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٢٠٨ ■ الاثنين ١٠ سبتمبر ٢٠٠٧م ■ ٢٨ شعبان ١٤٢٨هـ ■



■ إيمرسون رفض ٥٠ مليون ريال من الريان

■ متى يصنع دوري المحترفين أبطالاً ؟

■ سطام ينهي الجدل ويوقع للغرافة

البداية هجومية

تصوير / محمد دويس

مسؤول يهدّد ويتوعّد استاد الدوحة !!

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١ جنيه ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

النقد وسيلة للتقويم

ليت الذي يطاله النقد يتعلم من اخطائه ويتخذ من ثقافة النقد التي تمثل إحدى الركائز الأساسية لطروحات «استاد الدوحة» سبيلاً للمعالجة والتقويم ومراجعة الذات.. فالكثير من القضايا الساخنة التي تصدينا لها لم تجد من يتعلم منها دروس الانطلاق نحو جادة الصواب، بل ان بعض ابطالها استكثر على «استاد الدوحة» ان تمارس دورها في تحريك ما هو ساكن في الشارع الكروي بعيدًا عن الإثارة الزائفة التي لا وجود لها في مسيرة عملنا اليومي.

ولهذا، فان انطلاق مسيرة دوري المحترفين، سيجعل من مساحة النقد رحبة وواسعة ويجعل «المتطيرين» من النقد أمام مسؤولية أخلاقية تفرض عليهم التعلم من دروس الاخفاق وتقبل الآراء المنتقدة والمعترضة بصدر رحب واعادة تأسيس علاقة جديدة مع الصحافة وهذا هو دأب «استاد الدوحة» وشعارها وهي تستعد للدخول في عامها الثالث من عمرها المديد.

استاد الدوحة





رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٥٣

٠٠٩٧٤٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٧٠

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧

فاكس : ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية الهاشمية ■
شركة الطباعون العرب/ صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

السد يحسم قضية اللاعب الإكوادوري اليوم

تينوريو ضحية السماسرة وإيمرسون رفض ٥٠ مليون ريال من الريان !!



ارشيف استاد الدوحة

■ متابعة - نزار عجيب

لم يكن اللقاء الجماهيري بين ادارة نادي السد وانصار الفريق هو الاول حيث درجت الادارة الحالية في التعامل مع جماهيرها بوضوح ومناقشة كل مايتعلق بأمر النادي بشفافية وتبادل لوجهات النظر هذا ماحرصت الادارة بالتذكير عليه عندما التقت بالجماهير داخل الصالة الداخلية في ملعب النادي بحضور عبدالعزيز الريان نائب رئيس النادي وجاسم الرميحي امين السر العام ومحمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة واحمد الانصاري مدير الموقع الرسمي للنادي.

بوضوح وشفافية كشف نائب رئيس النادي عبدالعزيز الريان وازاح الستار عن قضية انتقال اللاعب البرازيلي ايمرسون إلى نادي رين الفرنسي وهو الانتقال الذي كان بمثابة الصدمة للجماهير السداوية خاصة ان للاعب تأثيره البالغ على نتائج الفريق وقال الريان ان اللاعب حضر في بداية الموسم وطلب من الادارة الرحيل بعد ان تلقى عرضا من نادي رين لكننا طلبنا منه المواصلة خاصة ان عقده ينتهي في الموسم المقبل وكان اللاعب صريحا مع الادارة السداوية والحديث للريان حيث اكد انه شبع من المشاركة في الدوري القطري وتحقيق البطولات للسد وبات في حاجة للتغيير، وهنا اجتمع مجلس الادارة وتفاكر في أمر ايمرسون حيث وصل المجلس لقناعة ان اجبار اللاعب على الاستمرار لن يكون في مصلحة الفريق من عدة نواح اولها سيكون اللاعب مجبرا على اللعب وبالتالي لن يؤدي ماهو مطلوب منه، وثانيها ستكون مشاركة اللاعب في دوري ابطال اسيا ليست كاملة مع السد لان البطولة الاسيوية تبدأ في موسم وتنتهي في الموسم الذي يليه وسيرحل اللاعب لانه كان مصرا وبالتالي سيفقد السد حق الاستفادة المادية من العقد فكان الخيار هو الموافقة على رحيله. وكانت المفاجأة ان اللاعب تلقى عرضا رسميا من الريان بمبلغ ١٠ ملايين يورو وهو مايعادل ٥٠ مليون ريال قطري وهو يزيد بنسبة ٥٠ ٪ من عرض نادي رين الفرنسي الذي يبلغ ٥ ملايين يورو لكن اللاعب تنازل ورفض عرض الريان وتمسك باللعب في الدوري الفرنسي.

وكشف الريان عن القضية الثانية وهي موضوع اللاعب الاكوادوري كارلوس تنيوريو الذي مازال معلقا وسوف يحسم اليوم حيث مرت اشكالية اللاعب المفتعلة بحسب وصف الريان بعدة مراحل، جاءت البداية بعد بطولة كوبا امريكا التي اقيمت في فنزويلا حيث تلقى نائب رئيس النادي اتصالا هاتفيا من مدير اعمال اللاعب يطلب فيه زيادة عقده لكن ادارة السد طلبت من اللاعب الانضمام للمعسكر اولا في سويسرا وبعد الحضور للدوحة يتم التفاكر في الامر لكن تينوريو رفض الانضمام للمعسكر وكان مصرا على الزيادة وبعد اختطاف شقيقه في الاكوادور عاد اللاعب إلى الدوحة لكنه رفض ايضا الانضمام للتدريبات وكان ملحا لزيادة العقد رغم ان نادي السد من قبل كان قد زاد عقد اللاعب مرتين دون ان يطلب ذلك، وبعد ان تفاكر مجلس الادارة في الامر ووصول عرض من نادي الريان جاءت الفكرة بتبادل تينوريو مع تياغو لكن الموضوع وصل إلى طريق مسدود بعد شد وجذب حيث طلبنا من اللاعب الانضمام إلى معسكر الاعداد للدوري في دبي ولكنه ماطل وفي النهاية انضم وسوف يحسم امره اليوم من خلال جلسة خاصة تجمعه مع الريان الذي يعتبر من اكثر اعضاء مجلس الادارة قربا للاعب حيث كان الريان هو من استقدم اللاعب للنادي عندما سافر وجلس لمدة ١١ يوما في الاكوادور لاستقدامه.

وكان اللاعب قد اخطر السد بتلقيه عرضا من نادي النصر السعودي بقيمة ٩ ملايين دولار لكن ادارة السد اكتشفت ان الامر غير صحيح بعد اتصالها بادارة نادي النصر في مدينة الرياض ووضح لها ان اللاعب راح ضحية السماسرة بحسب وصف الريان حيث افتعل مدير اعماله القضية لكسب اموال من نادي السد في هذه الفترة.

ورفض الريان سياسة لوي زراع مجلس الادارة من قبل اللاعبين المحترفين مؤكدا انهم لايقبلون بمثل هذه الاساليب التي تؤدي في النهاية للفوضى وعدم احترام العقود، واعترف ان هنالك عدم رضا من فترة المعسكر والمرحلة الحالية مطالبا جماهير السد بالوقوف خلف الفريق الذي يحتاج للدعم والتشجيع خاصة في الاسابيع الثلاثة الاولى من بطولة الدوري.

الوكرة يغيب عن مؤتمره الصحفي مع القطراوية



■ مشعل مبارك

ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

بداية غير سعيدة لنادي الوكرة في الموسم الجديد بعد غياب اعضاء الفريق عن المؤتمر الصحفي لمباراتهم امام قطر في اولى جولات دوري المحترفين التي سوف تقام اليوم الإثنين عند الساعة السادسة والنصف على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد وأكدت لجنة المسابقات ان العقوبات سوف تطال الغائبين من نادي الوكرة عن المؤتمر الصحفي بخصم ٥ آلاف ريال عن مرتباتهم وانعقد المؤتمر في مباني اللجنة الاولمبية القطرية لطرف واحد وهو نادي قطر الذي مثله المدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش واللاعبان عماد الحوسني ومشعل مبارك.

وعلى صعيد متصل يغيب اللاعب الدولي في نادي قطر والظهير الايسر مشعل مبارك عن صفوف ناديه في مباراة اليوم بسبب حصوله على البطاقة الحمراء في لقاء الريان ببطولة الشيخ جاسم وحضر مشعل المؤتمر الصحفي لناديه حيث ابدى اللاعب حزنه بسبب الغياب لكنه تمنى ان تخرج المباراة بانتصار فريقه القطراوي مضيفا انه كان يتمنى مقابلة اللاعب نايف الخاطر في المباراة خاصة ان هنالك تحديا خاصا بينه واللاعب من قبل بداية الدوري ونفى مشعل ان يكون بعض اللاعبين غير جاهزين حتى الآن بدنيا للمباراة مؤكدا استفادتهم من المعسكر الالماني وعودة المدرب ديمتري الذي يعتبر اضافة للفريق.

ارشيف استاد الدوحة

الشمري ينهي مسلسل الجدل ويوقع للغرافة

■ الدوحة -استاد الدوحة

بعد شد وجذب وفترة من الجدل انهى لاعب نادي الغرافة الدولي سعد سطام الشمري مسلسل بقائه او رحيله عندما وقع في مساء امس على عقد بقائه في صفوف الفهود للموسم الجديد كشف سعد لـ «استاد الدوحة» ان هنالك جلسة خاصة جمعته مع رئيس النادي الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني حيث انتهى من خلالها على كل الخلافات التي لازمت تجديد عقده وتخلفه عن المعسكر التحضيري الذي اقيم في فرنسا.

وكان اللاعب الدولي على خلاف مع ناديه في تجديد العقد ولم ينف انه كان قريبا من الانتقال الى عدة اندية محلية وناد إماراتي اكد اللاعب انه وجد عرضا جيدا من الغرافة مضيفا ان بقاءه سيضمن له الاستمرار بنفس مستواه الفني خاصة وهو سيجد الاستقرار في النادي الذي نشأ فيه وتعلم به الكرة.

ويلتون البرازيلي استشار تياجو واوليفيرا

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد بنادي الريان للاعلان عن التعاقد مع اللاعب البرازيلي الجديد ويلتون اعترف اللاعب بأنه لم يكن على دراية كبيرة بنادي الريان او الكرة القطرية عموما لكنه استشار زميله تياجو ومواطنه اوليفيرا لاعب الاهلي السابق والذي احترف فيما بعد باحد الفرق السويسرية واكد ويلتون انهما نقلا اليه صورة جيدة عن الدوري القطري وخاصة فريق الريان واضاف انهما اخبراه بأن الريان هو الفريق صاحب الشعبية الاكبر بين كل فرق الدوري. ويلتون اكد انه جاهز للقاء الاول في الدوري امام الشمال مساء اليوم وانه سيعلن عن نفسه من خلاله. كما داعب الحضور بأنه سيسجل ستة اهداف في مرمى الشمال على غرار تسجيل سوني اندرسون لاعب السويد لخمسة اهداف في اول مباراة له مع الريان منذ عامين.

ديمتري: عائلتي سبب عودتي من الاعتزال



ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

كشف المدرب ديمتري في سؤال خاص لـ «استاد الدوحة» أسباب عدوله عن الاعتزال والعودة للتدريب من جديد بعد ان قرر هذا الامر في اعقاب نيله بطولة الدوري السعودي مع نادي اتحاد جدة في الموسم الماضي وذكر المدرب انه قرر اعتزال التدريب بسبب عائلته التي لم تجد الاجواء المناسبة في السعودية حيث كان ايضا نادي الاتحاد ينوي تجديد عقدي بعد دخول نادي قطر معي في المفاوضات وقبله نادي العين الاماراتي ورأت عائلتي ان الحياة جيدة بالنسبة لها في الدوحة لذلك قررت قبول العرض والعودة للتدريب من جديد.

وحول لقاء اليوم أمام الوكرة في انطلاقة مباريات الدوري وهل باستطاعته الوصول للنتائج التي حققها مع قطر في الموسم قبل الماضي بالحصول على المركز الثاني اجاب المدرب: الوضع يختلف في كل موسم ومايحث لك سابقا قد لايتكرر مستقبلا.

مسؤول يهدد ويتوعد «استاد الدوحة»

عندما بدأت العمل في الصحافة كنت على علم بأنها مهنة المتاعب التي لن تتوقف ما دام اخترنا مبدأ الرأي والرأي الآخر والموضوعية والشفافية التامة للجريدة التي أتولى رئاسة تحريرها.. وخلال العامين الماضيين رفعت ضدنا دعاوى قضائية واستدعينا إلى النيابة العامة للتحقيق في تلك القضايا وتلقينا اتصالات عتاب واتصالات توضيح حول موقف أو إبداء رأي مخالف لمقال كتبناه أو تقرير نشرناه، وكل ذلك كان مقبولاً من طرفنا، فنحن دائما ما نرحب بالرأي الآخر مهما كان، وكما تعلمون الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية فهذا هو المبدأ الذي نسير عليه ويمثل سياسة عامة للجريدة لانحيد عنها ولن نتخلى عنها متى ماظلت «استاد الدوحة» منبرا إعلاميا للحوار والتلاقي وسلاحا يتصدى لكل الممارسات التي نشعر في أنها تؤثر سلبا على عجلة التطور التى تتقدم يوما بعد يوم، وبعد هذه المسيرة في عالم الصحافة التى اقتربت من إطفاء الشمعة الثانية نشعر بالفخر والإعزاز بأن ننال ثقة القارىء ورضاءه الذى يتضح فى أرقام التوزيع فى الداخل والخارج وهو مايضاعف مسؤولياتنا ويحملنا المزيد من العبء حتى نستطيع ان نقدم الخدمة الصحفية التي تشبع نهم القراء على مختلف ألوانهم.

تحملنا كل ذلك طوال الفترة الماضية ونحن نغوص يوميا في أعماق مجتمعنا الرياضي الداخلى ونتأمل في عالمنا الرياضي الخارجي غير عابئين بنظرات من لايقبلون رأينا ولايستسيغون سياستنا المعلنة بكل شفافية، ولكن لم نكن نتوقع أن يصل الامر الى حد التهديد والوعيد وغيرها من مفردات الزمن القديم التى لاتتوافق مع فكر العصر الحديث الذى يقبل بمبدأ الحوار بين الحضارات ناهيك عن الحوار بين أفراد المجتمع الصغير، فالذي حدث في الأسبوع الماضى كان أمرا مختلفاً بل حدثا أعتبره مجلجلا حيث تلقيت اتصالاً من صديق نقل لي تهديداً من مسؤول كبير في الدولة يحتل مكانة اجتماعية مرموقة وينتمي لأحد أندية المقدمة في الدوري القطري والذي قال «إنه لن يسكت هذه المرة عن أحمد المهندي».



كل هذا التهديد بسبب تقرير نشرناه في «استاد الدوحة» يوضح بعض الحقائق عن ذلك النادي الذي ينتمي له سعادة المسؤول الكبير، والذي عرف عنه أنه لا يرحم من ينتقد ناديه حتى أصبح لايجرؤ أي صحفي في قطر على انتقاده بسبب نفوذه واستغلاله لمنصبه بتمرير تهديداته للصحافة وللصحفيين، وهو استغلال مسيء ومعيب ولا أعلم لماذا يحرم على الصحافة انتقاده أو انتقاد ناديه، مع العلم أنه دائماً ما يتشدق بمبدأ الرأي والرأي الآخر، والحقيقة أنه لايمت لهذا المبدأ السامى بصلة عندما نكتشف انه يمارسه من أجل الاستهلاك الإعلامي فقط حيث يُظهر غير مايبطن ويفعل غير ما يقول!!

فعلاً صدمت في هذا المسؤول والذي أكن له كل الاحترام والتقدير وحزنت وتأسفت ان يكون يفكر بهذه العقلية التي عفا عليها الزمن وتجاوزها منذ سنوات طويلة وهو يحتل المكانة الاجتماعية والمنصب الرفيع على رأس مؤسسة مهمة بل رائدة في الدولة أضحت لها مكانتها وقيمتها الأدبية التي لاتضاهيها أى مؤسسة أخرى منذ أن أشرق على دولتنا الفتية عصر النهضة الفكرية والديمقراطية التي أرسى قواعدها سمو الأمير يحفظه الله.

باعتقادي أن هذا المسؤول الكبير مازال يغط في نوم عميق أو يعيش في غيبوبة الزمن القديم منذ ستينيات القرن الماضي حيث تصادر الحريات وتكسر الأقلام بإشارة من مسؤول أو شيخ دون أن تسمع رد فعل او نطقا برفض قد يقود صاحبه إلى ما لايعلم ولايتوقع !! بل لا أعلم لماذا سكت هذا المسؤول في المرة الأولى، ولا أعلم متى سيتكلم، وللعلم سأكون سعيدا جداً لو استطاع أن يفعل شيئاً، وهذا ما أشك فيه، لأنه متخصص في الكلام والتهديد والوعيد فقط وهذه طبيعة عمله.

أخيرا.. الشكر والتقدير لسمو الأمير الذي علمنا كيف نكون أحراراً ونجهر برأينا بكل ثقة وشفافية، ولا نخاف في الحق لومة لائم، وعلمنا احترام الآخرين واحترام الرأي والرأي الآخر.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

البداية هجومية

السد يمنع «مفاجأة» الخور!!

■ نزار عجيب

منع السد حدوث «مفاجأة» في افتتاح مباريات دوري المحترفين عندما بدأ بداية صحيحة وحقق الانتصار أمام الخور بنتيجة ٣/٢ مساء امس على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد، وسجل الاكوادوري كارلوس تينوريو اهداف فريقه الثلاثة في الشوط الأول بينما سجل سوزا وعلي رحمة هدفي الخور، ووضع السد «حامل اللقب» في الموسمين الماضيين اول ثلاث نقاط في رصيده بينما سينتظر الخور الجولات القادمة من اجل البداية الصحيحة.

الهيدوس «مفاجأة»

عندما كانت انظار مدافعي ولاعبي نادي الخور تتجه الى اللاعب الاكوادوري كارلوس تينوريو اللاعب الهداف والمدمرة كانت مفاجأة السد في المباراة هو اللاعب الصاعد والموهوب حسن الهيدوس الذي وقف وراء الاهداف الثلاثة الاولى التي سجلها تينوريو، وحصل الهيدوس في الدقيقة ١٦ على ركلة جزاء لتعتبر هي الاولى سجل منها مهاجم الاكوادور هدف البداية ثم مرر الهيدوس كرة طولية الى تينوريو انفرد بها بالحارس مرتضى طالب وسجل الهدف السداوي الثاني «د٢٨» وواصل تينوريو بشهية مفتوحة مسلسل الاهداف عندما سجل الثالث «د٣٢»، بعد ان واجه الحارس طالب، وكان الخور قد عادل نتيجة اللقاء بقدم البرازيلي سوزا من ركلة حرة مباشرة سددها جميلة وقوية بعد هدف السد الاول بثلاث دقائق، وانتهى النصف الاول من المقابلة بتقدم السد بثلاثة اهداف لهدف.

دفاع الخور «مشاكل عديدة»

كشفت مباراة الافتتاح امس امام السد العديد من السلبيات في دفاع نادي الخور الذي كان مكشوفا ويلعب باتاحة المساحات لمهاجمي السد وظهر خط ظهر الخور مخلخلا ومكفكا حيث ارتكب يوسف روسي قائد الفريق ركلة جزاء مع الهيدوس قبل ان يسرح البحريني سيد عدنان ويترك تينوريو دون رقابة حيث انفرد بالمرمى ثم اخطأ عدنان مرة اخرى وترك تينوريو لتسجيل الهدف الثالث وكاد السد ان يحسم الشوط الاول بخمسة اهداف حيث عادت تسديدة بقدم حمود اليزيدي من العارضة «د٤٣»، وكانت ايضا من ابرز سلبيات الخور هي عدم الضغط عندما يفقد الفريق الكرة حيث ترك مساحات كبيرة للاعبي السد من اجل الانطلاق ليشكل فليبي جورج وتينوريو وحسن الهيدوس خطورة بالغة على مرمى الحارس طالب، ونال المدافع سيد عدنان اول بطاقة صفراء في دوري الموسم الحالي مبكرا، نتيجة ضغط السد ورغبته المتواصلة في الهجوم، وكان اداء اللاعب البحريني ابراهيم مشخص ايضا متواضعا في اول ظهور له مع الخور في الموسم الحالي، ولم تكن اطراف الفريق بافضل حالا في الشوط الاول.

جماعية السد

بعكس التوقعات وخلافا للتكهنات ظهر الفريق السداوي بشكل قوي ولعب بجماعية امام الخور رغم افتقاد مدربه الجديد الهولندي ادريانزي لعدد كبير من اللاعبين بسبب الارتباط بالمنتخب الأولمبي والإصابات حيث عوض المدرب الغيابات بالإعداد الجيد لعناصره الصاعدة، ولعب السد بروح عالية أمام أنصاره حيث أكد الفريق ولاعبوه رغبتهم الأكيدة في المحافظة على إنجازات الموسم السابق بعد حصوله على جميع البطولات.

في الشوط الثاني حاول الخور تدارك الخسارة والعودة إلى أجواء المباراة لكن الفارق الكبير في الأداء والنتيجة بالشوط الأول صعب مهمة المدرب الفرنسي جان بول كثيرا.. واستخدم المدرب الأسلحة البديلة على غير العادة مبكرا حيث أخرج سيد عدنان الذي كان خارج أجواء المباراة وأدخل رضا قنبر الذي ساعد كثيرا في تنشيط هجوم الخور وحاول سوزا وديالو المالي الوصول إلى شباك محمد صقر دون فائدة بينما انتهج السد طابع الأداء الدفاعي في معظم فترات الشوط الثاني وذلك للمحافظة على مكاسب الدقائق المبكرة.. قبل أن يفاجئ لاعب الريان السابق علي رحمة الحضور بتسجيله هدفا خادعا من خارج منطقة الجزاء كان هوالثاني للخور لكنه لم يكن كافيا للحصول على التعادل في أسوأ الأحوال، ونال كارلوس تينوريو جائزة أفضل لاعب في المباراة المقدمة من الاتحاد القطري لكرة القدم وقدرها ١٥٠٠ دولار أمريكي.



■ علي رحمة يشارك لاول مرة مع الخور

تصوير/محمد دبوس

أدريانزي: توقعناها صعبة

في المؤتمر الصحفي بعد مباراة السد والخور أكد المدرب الهولندي جاكوب ادريانزي أنه توقع أن يواجه فريقه السداوي العديد من المصاعب نسبة للظروف الكثيرة التي مر بها في بداية الموسم، وقال المدرب إنه حاول بث الحماس والتركيز على الأداء الجماعي ليكون هو مفتاح الانتصار وقد كان كما أنني حرصت على تنبيه اللاعبين بضرورة التركيز وعدم فقدان الكرة وهو ما حدث ولذلك أنا سعيد جدا بالحصول على الثلاث نقاط أمام الخور لكنني لم أكن راضيا عن الأداء في الشوط الثاني.

رابيه: الشوط الأول كان صدمة

الفرنسي جون رابيه مدرب الخور أكد أنه كان مصدوما من أداء لاعبيه في الشوط الأول حيث كان الفريق أكثر من متواضع بالنسبة لنا وهو أمر كان بمثابة صدمة بالنسبة لي ولا أعرف الأسباب والدواعي التي جعلت اللاعبين يظهرون بهذا الشكل خاصة أننا عملنا على تجهيز الفريق بالشكل المطلوب، في الشوط الثاني حاولنا العودة لكن الوقت وكثرة التوقف لم يساعد الخور في العودة لم أكن راضيا عن الفريق وأتمنى التعويض في المباريات القادمة.

■ دفاع أم صلال يتصدى لهجوم الغرافة

تصوير/محمد دبوس

قطار الغرافة يبدأ الانطلاق

دشن الغرافة رحلة استعادة لقب دوري المحترفين بانتصار غال على أم صلال ٢/١ مساء أمس في ثاني مباريات الجولة الأولى على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد، وسجل عثمان العساس الهدف الأول للغرافة وعادل فابيو سيزار لأم صلال قبل ان يسجل سعود صباح هدف الفوز في الشوط الثاني ليضع الغرافة أول ثلاث نقاط ويفقد أم صلال النقاط الأولى.

الركلات «كلمة السر»

كانت الركلات الحرة المباشرة في الشوط الأول هي كلمة السر حيث سجل منها المغربي عثمان العساس هدف الغرافة الاول «د٢٦» عندما سددها جميلة يمين الحارس عماد الشمري الذي وقف يتفرج على الكرة ولم يحاول حتى ابعادها لصعوبتها وبعد افضلية نسبية في البداية لام صلال عاد الغرافة للسيطرة على المجريات وكان الوصول للمرمى موجودًا عبر العساس وكرة ايضا ليونس محمود عادت من العارضة، وكان اللاعب فابيو سيزار اعاد الامور الى نصابها لأم صلال من ركلة حرة مباشرة ايضا حيث سدد الكرة يسار الحارس عبدالعزيز علي «د٣٩» ، ولم تكن محاولات أم صلال على مرمى الغرافة بعد ذلك بالخطورة التي تذكر بينما حاول المدرب ماركوس باكيتا اعادة فريقه للواجهة من جديد عندما طلب من فوزي بشير التقدم اكثر للهجوم لكن فاعلية المقدمة لم تكن كما يجب حيث اضاع العريف ايضا فرصة كبيرة لصنع الهدف الثاني قبل نهاية النصف الأول للقاء.

مدافع أم صلال عزيز بن عسكر ظهر في بعض فترات المباراة شاردا ووقع في بعض الاخطاء رغم انه نادر جدا ما يخطئ ويعتبر من أفضل المدافعين في بطولة الدوري.

شوط متكافئ

بحث الفريقان في الشوط الثاني عن الانتصار حيث تقاسما السيطرة والندية مع افضلية نسبية للغرافة، ونجح سعود صباح في تسجيل ثاني اهداف الغرافة من تسديدة يسارية جميلة وخادعة تحت سيقان مدافعي أم صلال «د٦١» وسعى مدرب أم صلال ريتشارد تاردي لإعادة فريقه للمباراة من جديد حيث أجرى تبديلين بإدخال ضاحي النوبي وإبراهيما نداي في وقت واحد بديلين لعبدالرحمن محمود وحسين علي المصاب، ودانت السيطرة بالفعل للفريق البرتقالي في ربع الساعة الأخيرة حيث كانت هنالك عدة محاولات للوصول إلى مرمى حارس الغرافة عبدالعزيز علي بواسطة العجمي وإبراهيما، وحاول المدرب باكيتا إعادة التوازن لفريقه المتقدم فأدخل اللاعب فهيد الشمري المعروف بتطبيقه للنهج الدفاعي بديلا عن سعود صباح في محاولة منه لمنع تقدم لاعبي وصانعي ألعاب أم صلال يزيد قيسي وصبري لاموشي ولتقليل الضغط على المدافعين.

وطرد حكم المباراة عبدالله البلوشي لاعب أم صلال عادل درويش بناء على توصية مساعده الثاني حسن ذوادي بعد احتجاجه الصارخ على قراراته ليكمل أم صلال المباراة بعشرة لاعبين وهي أول حالة طرد في دوري الموسم الحالي، وأنقذ الحارس عبدالعزيز الغرافة من هدف التعادل لأم صلال عندما أبعد كرة العجمي الخطيرة في الوقت بدل الضائع، وحصل اللاعب المغربي عثمان العساس على جائزة أفضل لاعب في المباراة حيث ساهم اللاعب بجهده الكبير في هذه النتيجة.

باكيتا: حصدنا نقاطاً مهمة

في المؤتمر الصحفي بعد المباراة أكد مدرب الغرافة باكيتا أنهم واجهوا خصما عنيدا ولم يكن الانتصار سهلا لأن أم صلال فريق يجيد اللعب في المنطقة الخلفية وأنا أعتبر النقاط الثلاث غالية جدا خاصة أنها تعتبر البداية التي تكون فيها الأعصاب مشدودة والتوتر موجودا في المراحل الأولى وأعتقد أن هذا الفوز سيكون مفتاحا للنجاح في بقية الموسم في ظل الإمكانيات الجيدة للفريق حيث نبحث التقدم خطوة خطوة.

تاردي: خرجنا بخيبة أمل

مدرب أم صلال ريتشارد تاردي قال: إنهم خرجوا بخسارة من الممكن تداركها لو أحسن اللاعبون استغلال فرص التسجيل، أعتقد أن حالة الطرد التي طالت أيضا لاعبنا درويش ساهمت في زيادة معاناة الفريق، حاولت إعادة فريقي للمباراة في الشوط الثاني وأعطيت اللاعبين عدة خيارات هجومية لكن خيبة الأمل تواصلت بعدم القدرة على التسجيل ولكن هي البداية فقط ولدينا الإمكانيات للعودة من جديد في بقية مراحل البطولة لأن الدوري يعتمد على مدى القدرة على المواصلة بنجاح لأطول فترة ممكنة.

سؤال نوجهه إلى الساخطين والمتذمرين من النقد

متى يصنع دوري المحترفين أبطالاً؟؟

■ ام صلال ظهر بمستوى ضعيف في البطولة الخليجية

تصوير/فادي الأسعد

من يخشى النقد غير مؤهل لدخول مجال العمل العام

لن نلتزم الصمت على إخفاق أندية «الفشل الذريع»



■ الوكرة ودع الخليجية بإخفاق جديد

أي.بي.أي

عندما أغلظنا النقد على نادي أم صلال والوكره بسبب اخفاقهما في دوري ابطال الخليج وخروجهما المبكر من هذه البطولة دون أعذار أو مسببات واضحة ومقنعة كنا نتوقع ان يستقبل اداريو الفريقين هذا النقد بصدر رحب وعقل مفتوح لأننا جميعا ننشد المصلحة العامة للكرة القطرية التي لايمكن ان تسير على الطريق الصحيح إلا من خلال الاندية التي تستند عليها كقاعدة صلبة وشريان رئيسي يغذي جسم المنتخبات الوطنية، ولكن للاسف أضحى البعض يفسر النقد في غير موضعه وكأننا نعيش في خلاف مستمر او نخوض حربا مستعرة لا تنطفيء نيرانها حتى تشتعل من جديد، هذا الفهم المغلوط هو الذي يكبح عجلات التطور ويجعل مسيرة أنديتنا دائما تسير إلى الوراء بدلا من ان تتقدم وتتطور نحو الافضل رغم ان هذه المسيرة تتوفر لها كل المعينات التي يفترض ان تدفع بها الى الأمام على رأس كل ساعة.

ليس لدينا عداء او خلاف على المستوى العام مع نادي أم صلال والوكرة أو بقية الاندية صغيرها وكبيرها فجميعنا على مركب واحد ونخضع لسياسة واحدة حتى وان اختلف فهمنا وتفسيرنا لهذه السياسة أو تطبيقها، ولكن يظل الهدف واحدا كما ذكرنا مرات من قبل وهو التقدم والتطوير على المستوى المحلي في دورى المحترفين تمهيدا لانطلاقة خارجية تقوم على التمثيل المشرف والمنافسة القوية من اجل حصد الألقاب للكرة القطرية، ولا نظن أن مثل هذا الهدف يمكن ان يتحقق أو يمكن ان نلامسه وجدانيا إذا عملنا دائما على اغلاق ملفات الاخطاء والاخفاق دون مناقشة ومواجهة بين جميع الاطراف حتى نستطيع أن نعالج اسباب الخلل ونتجاوز عناصر الإخفاق، فالصراحة والوضوح لابد ان يسودا سماء العمل العام وهما من صميم عمل الصحافة المسؤولة التي تسعى دائما للبحث عن الأسباب التي تعطل مسيرة الاندية سواء في الدورى المحلى او المشاركات الخارجية وقد كان هذا هدفنا منذ البداية وسياستنا التي نسير عليها ولن نحيد عنها مهما لاحقتنا سياط الغضب وتعددت ضدنا قنوات الهجوم غير المبرر.

لم يكن ناديا أم صلال والوكرة هما أول من يتسبب في اخفاق للكرة القطرية بدوري ابطال الخليج فقد سبقهما ناديا العربى وقطر في العام الماضى لاسباب مختلفة افصح عنها الناديان وقتها، ولكن ايضا لم تجد القبول والرضا من المسؤولين في الاتحاد القطري ولا في الصحافة وكانت محل رفض عند كل الذين يدركون جيدا الإمكانيات المادية والبشرية التي تتوفر للأندية القطرية وهى ليست محل مقارنة مع بقية الاندية في دول الخليج ولهذا من الطبيعى ان يأتى الرفض والنقد ضد أى اخفاق تتعرض له مسيرة الاندية القطرية في البطولات التي تشارك فيها على المستوى الخليجي وهى تمثل المعيار الدقيق لمستوى منتخباتنا الوطنية بمختلف فئاتها حيث إن اهمية البطولات الخليجية والتفوق فيها هدف استراتيجي لكل الاتحادات الخليجية رغم تفاوت الامكانيات والقدرات بين اتحاد وآخر، ولا نظن أن ناديي ام صلال والوكرة عندما ارتضيا التمثيل الخليجى وتصديا لهذه المهمة كانا يتوقعان الفشل والخروج المبكر من البطولة بل أكملا جاهزيتهما لهذه المشاركة من خلال المعسكرات التي شاركا فيها فضلا عن حشد المحترفين في قائمة الناديين ولهذا كان يجب أن تكون ردة الفعل قوية على نتائجهما المتواضعة التي لاتتناسب ولاتتسق مع التحضير الذي سبق مشاركة الناديين في البطولة.

الواجب الصحفي يقتضى ألا نصمت على مثل هذا الفشل الذريع وغير المبرر بل لابد من النقد والتوجيه والمطالبة بالمحاسبة والمساءلة وبالتالي يصبح لاشأن لنا بمن يثور ويغضب ويرفض النقد، فالعمل العام لايستوعب مثل هذه المفاهيم والافكار فهو ساحة للحوار الجاد والمستمر من اجل المصلحة العامة ومن لايملك القدرة على مثل هذا الحوار فهو غير مؤهل للعمل العام والأفضل ان يجلس في منزله ويدافع عن مصالحه الشخصية ويخلي مقعده لمن يملك مؤهلات التصدى للعمل العام في المجال الرياضى، فالأندية الرياضية وفقا للقانون هى مؤسسات عامة وليست خاصة وهدفها الاستراتيجي تحقيق النجاح والتفوق والعمل المستمر في المحافظة على سمعة الرياضة القطرية خاصة في ساحات التنافس الخارجية.

ان التحول من نظام الهواية إلى الاحتراف في الدوري القطري لم يكن الهدف منه سوى التطوير والارتقاء بمستوى هذه الاندية ونعتقد أن تجربة الاحتراف بعد اربعة مواسم مازالت حتى الان تسير ببطء ولكن العزاء في ان اغلبية من يعملون في الاندية يؤمنون بان دوري المحترفين لابد ان يصنع منتخبا قويا وايضا لابد ان يرتقي بمستوى الاندية ويؤهلها حتى تستطيع العودة من الخارج ببطولات تشرف الكرة القطرية، ونثق في أن هذا الهدف لابد ان يتحقق آجلا أم عاجلا متى ماظل الذين يتحملون مسؤولية إدارة هذه الاندية مقتنعين بأن العمل الرياضى يحتاج إلى المزيد من الصبر والتضحية مع التخطيط السليم حتى بلوغ الاهداف المنشودة وليس الغرض استهلاك الزمن وإهدار امكانيات الدولة التي لاتبخل في توفيرها لهذه الاندية.

ان مسيرة دوري المحترفين التي انطلقت بالامس وتتواصل في الجولات القادمة لابد ان تجد الدعم والاهتمام من الاندية خاصة تلك التي اعتادت المشاركة من أجل البقاء في الدوري دون ان يكون لديها الطموح الذي يؤهلها لمنافسة غيرها في هذه البطولة، فمسابقة الدوري هي المرآة التي تعكس مستوى الكرة القطرية وتكشف عن قوة منتخباتها ولن يرتقي مستوى الدورى من خلال البث التلفزيونى أو عبر التحليل الفنى والجدل في المنتديات والبرامج التلفزيونية والمسموعة وإفراد مساحات التغطية الصحفية وإنما يحدث الارتقاء عبر الافكار التي تدار بها هذه الاندية وحرصها على المنافسة والاهتمام بنجومها وتوفير الأجواء التي تساعد اللاعبين والاجهزة الفنية على أداء وظائفهم داخل الملعب.

النقاط الثلاث مطلب أساسي عند الفريقين

الريان والشمال بنكهة برازيلية

■ عبدالمجيد الكزار

يلتقي الريان والشمال في الأسبوع الأول من دوري المحترفين في موسمه الجديد مساء هذا اليوم على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد.

ومن البديهي أن كل واحد منهما يتوق إلى أن تكون انطلاقته نموذجية عبر تحقيق الفوز ووضع أول ثلاث نقاط برصيده.. وارتكازا إلى منطق الفوارق في الإمكانيات البشرية تبدو الكفة راجحة في اتجاه الريان، ولكن هي مجرد تخمينات وترشيحات على الورق ليس إلا.

وحقيقة الفوارق لن تؤكدها إلا نتيجة الملعب الذي تعتبر حقيقته هي الوحيدة التي لايعلى عليها.. كل فريق عمل حسب منظوره وإيمانه على أن يكون استعداده في المستوى المطلوب قصد بلوغ الغايات والأهداف التي سطرها..

هل تفي المتغيرات بالغرض؟

وعاد الدوري وعادت معه هواجس ومخاوف نادي الريان بكل مكوناته من أن يخرج مجددا من مولد دوري ٢٠٠٧-٢٠٠٨ بلاحمص ولاحصاد وفير..

طموحات لاحدود لها يدخل بها الفريق الرياني إلى معترك دوري المحترفين حيث يتطلع إلى ان يفك نحس الإبتعاد عن منصة التتويج لمدة اثنى عشر عاماً.

ولكن الأهداف لاتحقق بالأحلام وإنما بالعمل الشاق والجدي والإعداد الصحيح وتوفير جميع مقوماته.

وهذا ما سعت الإدارة الجديدة للفريق إلى توفيره..

يفتح الريان صفحة جديدة في الدوري بملاقاة الشمال في مباراة تعتبر بالنسبة له لحظة مهمة لقياس ومطابقة التطلعات مع الواقع..

من البديهي أن المستوى الذي سيظهر به الفريق والنتيجة التي سيحققها عندما يطلق الحكم الصافرة النهائية هما اللذان سيكشفان عن المؤشرات الأولية لقيمة وحقيقية الفريق على أرض الملعب.

طموحات وأهداف مختلفة!!

والأكيد أن طموح الشمال لايوازي ولايشبه كليا طموح الريان حيث إن هدفه الأساسي هو البقاء، ولكن بدون معاناة وبدون ألم كما كان عليه الحال في المواسم السابقة حيث إنه كان لايحدد مصيره ولايستطيع ضمان الاستمرار والبقاء بدوري الدرجة الأولى إلا في الأنفاس الأخيرة من عمر الدوري.

يود الشمال أن يبدأ عملية حصاد النقاط مبكرا لكي يضع في رصيد حسابه منها مايكفيه من التورط في مخاطرة البقاء أو الهبوط وأن يبلغ منطقة الأمان قبل أن يقترب الدوري من نهايته.. وإذا سارت الأمور على مايرام وحقق الفريق نتائج إيجابية تفوق توقعاته وطموحاته آنذاك يمكنه رفع حاجز أهدافه ويغير طموحاته من البقاء فقط إلى السعي وراء أهداف أعلى وأكبر. ومن المؤكد أن مجرد دخول المربع الذهبي في نهاية الدوري سيكون إنجازا عظيما بمثابة الفوز بالدرع في نظر الشماليين..وكان الفريق الرياني قد حل رابعا في الموسم الماضي فقط. بداية الموسم الحالي بالنسبة له تختلف عن نهايته حيث عرف متغيرات طرأت على جهازيه الإداري والفني.

نزل الشيخ عبدالرحمن بن مبارك من كرسي رئاسة الجهاز الإداري وحل محله الشيخ سعود بن ناصر. هذا التغيير على مستوى قمة الهرم الإداري في جهاز الكرة تبعه تغييرات أخرى لبعض الأعضاء.وعين البرازيلي باولو أتوري دي ميلو مدربا للفريق بدل الفرنسي بيير لوشانتر. ولمس المدرب الجديد حجم المهمة المكلف بها ومطالب جماهير الفريق الذين نفد صبرهم ولم يعيدوا يطيقون أن يبقى فريقهم عاجزا عن التتويج بلقب الدوري طوال هذه المدة...

وسيعمل أتوري إلى تحقيق بداية صحيحة بانتزاع النقاط الثلاث للدلالة على أن عمله خلال المعسكرات المحلية والخارجية كان صادقا وجديا.

وفي هذه المهمة سيحاول الاعتماد على الفريق النموذجي بداية من الحارس وإلى خط الهجوم مرورا بالدفاع والوسط. إلا أنه عليه أن يتغلب على مشكلة الغيابات في صفوفه لبعض الثوابت بسبب التوقيف عن اللعب لمباراة واحدة عقابا لها عن التصرفات البعيدة عن الروح الرياضية التي صدرت منها في نصف نهائي كأس الشيخ جاسم أمام الغرافة حيث احتجت العناصر الريانية بقوة على الحكم وهاجمته بعد نهاية المباراة. وقد يجد أتوري صاحب الخبرة الواسعة والتاريخ الكبير الحل لهذه المشكلة نظرا لأن قاعدة البدلاء في الريان كبيرة..

ويضع أتوري ثقته في كافة عناصره لكن المسئولية الأكبر ستلقى أعباءها على المحترفين البرازيليين ثياغو وفوماجالي في غياب السنغالي موسى ندياي الموقوف عن اللعب لتورطه المباشر في أحداث نصف نهائي كأس الشيخ جاسم. وقد يستفيد الجهاز الفني البرازيلي من محترفه الرابع الذي ضمه الفريق حديثا وهو وولتون الذي وصل للدوحة من أجل الانضمام إلى فريقه الجديد قادما إليه من نادي اي. كي. سولنا السويدي.

بالمقابل يراهن الشماليون على عنصر الاستقرار في الجهاز الفني حيث يقود الفريق للموسم الثاني على التوالي البرازيلي لويس فيرنانديز.

ويعول الأخير على أبناء بلده المحترفين الذين بات عددهم في تركيبته البشرية ثلاثة وهم المدافع المعروف ماركوني بالإضافة إلى الوافدين الجديدين إيفاندو وفونسيكا. كما أن المدرب فيرنانديز يراهن على خبرة المخضرم الهولندي رونالد ديبور الذي يجسد امتدادا لشخصية المدرب على أرضية الملعب وهو الذي يقوم بدور التنظيم والتوجيه للاعبين.

أما على صعيد المحترفين الخليجيين فإن إدارة الشمال نجحت في المحافظة على اللاعب الذكي والأنيق بخط الوسط العماني أحمد حديد رغم أن العروض المقدمة إليه كانت كثيرة ولاتخلو من أهمية وإغراءات مادية. بينما تم ضم العماني الآخر سلمان الطوقي خلفا لمواطنه إسماعيل العجمي الذي انتقل إلى أم صلال.. يبدو أن مباراة الريان والشمال يغلب عليها الطابع البرازيلي من خلال ماتم تقديمه حيث إن الفريقين يشتركان في أن جهازيهما الفني من بلاد السامبا بالإضافة إلى أن كل واحد منهما لديه في صفوفه ثلاثة لاعبين محترفين.

فهل يكون السحر البرازيلي نافعا ويفك عن كل واحد منهما النحس الذي يلازمه؟

في آخر مباريات الجولة الأولى لدوري المحترفين

أحلام العربي تصطدم بطموح السيلية!

■ نزار عجيب



جديد وللمرة الثانية يصطدم العربي بالسيلية في هذا الموسم حيث يتقابل الفريقان عند الساعة السادسة والنصف من مساء غد الثلاثاء على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد في آخر مباريات الجولة الاولى لدوري المحترفين القطري، واذا كانت الغلبة للسيلية في مباراة نصف نهائي كأس الشيخ جاسم بهدفين قد تختلف الموازنات والطريقة في هذا اللقاء الذي ينتظر أن يكون صاخبا.

تبقي الاحلام المؤجلة هي مشكلة حقيقية تواجه ادارة العربي، ورغم الاجتهادات الادارية التي تقوم بها الا ان العربي مازال نفسيا ربما بعيدا عن منصات التتويج، وقد يكون الموسم الحالى فاصلا من اجل قطع حالة الخصام مع بطولة الدوري التي دامت لسنوات طويلة، ويبدو نظريا ان العربي في الموسم الحالى سيكون مختلفا لكن يبقى التطبيق في ارض الميدان يحتاج الى جهد كبير جدا، بداية الفريق في مسابقة الشيخ جاسم ومعسكره التحضيري الذي اقيم بالبرتغال كلها سارت كما يجب ووفق الرؤية من الادارة التي حرصت ايضا على ضم النجم الكبير مبارك مصطفى ليتولى مسؤولية مدير الفريق وهي بكل تأكيد إضافة كبيرة في اطار تصحيح الاوضاع.

روماو في الاختبار

بعد نصف الموسم الذي قضاه المدرب البرتغالى جوزيه روماو مع الفريق العرباوي سيكون الموسم الحالى هو الاختبار الحقيقي له في المنافسة بالدوري ونجح المدرب في الوصول بالعربي الى نصف نهائي كأس سمو الأمير حيث خرج بالهزيمة بهدف امام الخور لكن شكل الفريق ومستواه جعل الجماهير تطمئن على البداية الصحيحة المنتظرة حاليا. وسيعتمد روماو على لاعبيه المحترفين وهم المدافع الايراني هادي شكوري وابراهيم الغانم والبحريني سلمان عيسي فيما سيغيب العراقي باسم عباس الذي تعرض للاصابة في كأس الشيخ جاسم، ويبرز في الوسط الأرجنتيني بيسكو الذي يسانده مجتبي سيد جعفر وسيكون سيد البشير هو الخيار في الهجوم.ويغيب اللاعب حامد اسماعيل ايضا بداعي الاصابة حيث مازال يتلقى العلاج بعد اصابته في المعسكر التحضيري في مدينة لشبونة البرتغالية.

ويسعى روماو لوضع حد للخصومة مع بطولة الدوري حيث عقد المدرب سلسلة من الاجتماعات ايضا مع بعض اللاعبين وذلك بهدف تهيئة الفريق نفسيا ايضا من اجل بداية الدوري بالشكل الصحيح والخروج من آثار مركز الفريق ومستواه الذي كان عليه في الموسم السابق عندما جاء في المركز التاسع خلف الشمال وفشل أيضا في بقية المسابقات.

طموح السيلية

بعد سقوطه للدرجة الثانية في الموسم قبل الماضي عاد السيلية الى دوري الاضواء والشهرة سريعا، ولاتبدو عودة السيلية الحالية هي عودة تقليدية من اجل الظهور والعودة مرة اخرى بعد ان كشر الفريق عن انيابه امام الكبار في بطولة الشيخ جاسم التي وصل فيها للمباراة النهائية، واذا كان الفريق قد وجد نفسه في مطب الكبار تحسبت ادارة الفريق في هذه المرة للمشاركة القوية فضمت العديد من العناصر وشكلت قوة ضاربة تسعى لاعلان وجودها بالتمرد على الجلوس في مقاعد المتفرجين، وستكون تجربة السيلية ناضجة ومختلفة جدا هذا الموسم هذا مايتضح من خلال الاجواء التي تسود النادي وأفراده في الملعب. واذا كان السيلية قد تصدر وحسم صعوده من الدرجة الثانية للاولى منذ وقت مبكر وبفارق كبير من النقاط عن اقرب مطارديه فانه ظهر ايضا بشكل الفريق الناضج والمكتمل في البطولة التنشيطية وأعلن عن وجوده وبقوة محققا نتائج لافتة بتغلبه على ام صلال والوكرة والشحانية والعربي قبل ان يتقدم على الغرافة في النهائي بهدفين ويخسر بالأربعة لكن مظهر الفريق في لقاء الختام ايضا أوصل رسالة قوية مفادها قدوم بعبع جديد إلى بطولة الدوري بعد تجربة ام صلال التي حدثت في الموسم الماضي، واذا كان الصقور هم حصان الدوري الاسود في الموسم السابق يبدو ان السيلية سيكون هو حصان الموسم الجديد.. ويتولى مسؤولية تدريب الفريق المدرب البرازيلي جوزيه باولو صاحب التجربة العريضة في الملاعب القطرية وهو الذي قاد الريان وعددا من المنتخبات السنية، ويعتمد باولو على قوة ضاربة تتمثل في وجود اللاعب ممادو مختار وفرناندو نفيز من الرأس الاخضر بالاضافة الى المهاجم البوركيني عبدالله سيسي والبرازيلي الكسندر والعماني احمد مبارك، ويقف خلف هذه المجموعة الحارس بابا جبريل، ونجح المدرب باولو في اول اختبار له مع الفريق في مسابقة الشيخ جاسم التي خاضها السيلية في غياب عدد من العناصر المؤثرة أبرزها مشعل عبدالله ومشعل العنزي ووحيد محمد.. وكشف لاعب الرأس الاخضر فرناندو نفيز عن إمكانياته العالية ايضا مع الفريق حيث اظهر اللاعب مستوى ثابتا وقويا في خط دفاع الفريق ووسطه وهو لاعب يتمتع بإمكانيات بدنية وفنية عالية جدا ويبقي بدر الميمني الذي يعتبر من افضل اللاعبين الخليجيين في وسط الميدان هو أحد الحلول للمدرب باولو الذي ينتظر من اللاعب ادوارا افضل في لقاء العربي ومباريات الدوري ويسانده في ذلك مواطنه احمد مبارك القادم من الريان الذي سيغيب عن لقاء العربي الافتتاحي في الدوري نسبة لحصوله على البطاقة الحمراء في المباراة الختامية لكأس الشيخ جاسم أمام الغرافة لكن تبدو البدائل والحلول موجودة عند المدرب لسد النقص.

الفوز هو الخيار الأول

قطر والوكرة.. لقاء الثأر والطموح

ارشيف استاد الدوحة

■ قطر يسعى لبداية قوية على حساب الوكرة

■ محسن لملوم



على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد يلتقي مساء اليوم فريقا قطر والوكرة في أولى لقاءات الفريقين في دوري المحترفين للموسم الجديد، اللقاء هذه المرة ربما يختلف عن اللقاءات السابقة بين الفريقين حيث يتفق الطرفان في الهدف من اللقاء ألا وهو السعي لتحقيق الفوز لكن الاختلاف في الاسباب فبالنسبة لنادي قطر يسعى لتحقيق فوز يعوضه عن الهزيمة التي تلقاها الموسم الماضي امام نفس الفريق في أولى لقاءاتهم بالدوري يوم أن فاز الوكرة بهدفين مقابل لا شيء. وفي المقابل يسعى الوكرة لتحقيق الفوز ليتخلص من آثار خروجه المهين من البطولة الخليجية الاخيرة والتي مني خلالها بثلاث هزائم ولم يحقق أي نقطة. هذا بالإضافة إلى طموح الفريقين في حصد النقاط مبكرا للمنافسة على درع البطولة وهما في الطريق لتحقيق ذلك استعدا جيدا وبعدد كبير من المحترفين اغلبهم من الجدد ومن قبلهم مدربان لهما فكر خاص يسعى كل منهما للإعلان عن نفسه بقوة في اول ظهور له بالموسم الجديد . ومن ثم فان كل الشواهد تؤكد بأن مباراة اليوم سيكون لها شكل مختلف.

الضربة المزدوجة

يدخل نادي قطر المباراة وهو يسعى لتحقيق عدة اشياء يأتي في اولها التخلص من كبوة البداية التي تعرض لها الموسم الماضي وتوالت بعدها فقد النقاط والغريب ان البداية السيئة كانت على يد ابناء الوكرة حيث هزمه على ملعب سحيم بن حمد بهدفين نظيفين ومن ثم فإن فكرة الثأر من الوكرة تراوده ويعتبر لقاء اليوم فرصة سانحة لتحقيق ذلك، ومن ناحية اخرى يسعى القطراوية إلى استعادة مكانتهم المفقودة في الموسم الماضي عندما خرجوا خالين الوفاض في البطولات الثلاث الدوري وكأس ولي العهد وكأس سمو الأمير وهو الذي صعد لمنصات التتويج في الموسم السابق له حيث احتل مركز الوصيف في بطولتي الدوري وكأس ولي العهد خلف السد صاحب الثنائية وقتها. استعدادات الملك للقاء الوكرة والدوري بشكل عام تعتبر جيدة بكل المقاييس ولا نقصد هنا المعسكر التدريبي للفريق بقدر ما نقصد ضم اللاعبين الجدد لصفوف الفريق امثال الايرانيين هادي شكوري وعلي كريمي والاخير يعولون عليه كثيرا لما يتمتع به من سمعة طيبة على البساط الاخضر ورغم انه لم ينضم للمعسكر الاعدادي قبيل الموسم لارتباطاته مع منتخب إيران وايضا لم يظهر في بطولة الشيخ جاسم الأخيرة الا ان الكل ينتظر منه تحقيق المراد في الدوري وسيكون لقاء الوكرة هو شهادة ميلاد اللاعب مع الفريق وهناك ايضا المغربي طلال القرقوري قائد خط الدفاع والذي يتمتع بخبرة كبيرة تمكنه من السيطرة على الامور مع الوضع في الاعتبار انه سبق له اللعب في الدوري القطري من قبل مع فريق الغرافة منذ موسمين وبالتحديد في بطولة كأس سمو الأمير هذا بالإضافة إلى كونه اللاعب المغربي الوحيد الذي اختاره هنري ميشيل للانضمام لصفوف المنتخب المغربي. ومؤخرا تعاقد الفريق مع اللاعب الكاميروني الدولي جيمبا جيمبا قادما من الدوري الانجليزي وبالتحديد من نادي استون فيلا وهو لاعب ينتظر منه تقديم الكثير خاصة ان عمره صغير ولم يتجاوز الـ٢٦ عاما. ولا ننسي اللاعب الإماراتي الدولي فهد مسعود الذي ظهر بشكل طيب في بطولة الشيخ جاسم ، الى جانب هؤلاء يوجد المهاجم العماني عماد الحوسني والداهية الاورجواني سباستيان سوريا الذي اعتمد في الفريق كلاعب مواطن وهو بلا شك أحد اهم مصادر الخطورة في الفريق ويعول عليه المدرب كثيرا في لقاء الوكرة . وقبل كل هؤلاء المدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش الذي عاد لقيادة الفريق مرة اخرى حيث كان يتولى تدريبه في الموسم قبل الماضي وحصل مع الفريق على لقب وصيف الدوري كما صعد لنهائي كأس ولي العهد ورحل إلى اتحاد جدة السعودي ومعه فاز ببطولة الدوري لذا كانت عودته امرا جيدا للفريق بشرط تحقيق النتائج المرجوة منه وأملا في الوصول إلى منصات التتويج للمراكز الأولى وليس كوصيف هذه المرة، بقي ان نعرف ان مدرب الفريق دافيتوفيتش اكد ان ضربة البداية مهمة جدا في مشوار الفريق بالدوري بل وبالموسم كله لأن نتيجتها ستؤثر إما بالايجاب او بالسلب على مسيرة الفريق وهو يقصد بذلك الفوز والهزيمة.

الوكرة يسعى للتخلص من أزماته

على الجانب الآخر يسعى ابناء الوكرة للفوز لانه يحقق له عدة أمور يأتي في مقدمتها التخلص من الاثار السلبية لهزائم الفريق الاخيرة في البطولة الخليجية بالامارات والتي تعرض خلالها للهزيمة ثلاث مرات أمام كل من الجزيرة الاماراتي والاتفاق السعودي والنجمة البحريني وخرج صفر النقاط وهو ما قد يؤثر بشكل سلبي على اللاعبين في الدوري ومن هنا تأتي حتمية الفوز في لقاء قطر وحتى لا تتفاقم الامور تعقيدا . ومن ناحية اخرى وبعيدا عن مشاركتهم الخليجية نجد الفريق وقد استعد جيدا للدوري وظهر هذا الموسم بشكل جديد تماما في كل شيء حيث استقطب المدرب الالماني راينر هولمان صاحب التجارب الجيدة في المنطقة العربية وان كان ابرزها مع نادي الأهلي المصري في منتصف التسعينيات. وعلى مستوى المحترفين فان الفريق استقدم لاعبين جددا على مستوى عال من المهارة والكفاءة وظهر واضحا اعتماد الفريق بشكل اساسي على اللاعبين المغاربة فظهر في صفوفهم ثلاثة من المغرب هم على بوصابون وأنور ديبا وعادل رمزي ولكونهم سبق لهم اللعب معا من قبل سواء في المنتخب المغربي أو الدوري الهولندي فان ذلك سيساهم بالتأكيد في وجود حالة من الانسجام فيما بينهم ستفيد الفريق في نهاية الأمر هذا بخلاف تمتعهم بخبرة جيدة في الملاعب. هذا بالإضافة إلى المدافع البرازيلي دانيال الذي جاء اختياره عن عناية وقناعة كبيرتين ومعهم العراقي كرار جاسم أحد فرسان منتخب العراق الحاصل اخيرا على كأس أمم آسيا. اخيرا يحسب للفريق انه تعرف على قدرات بعض لاعبيه من فريق الشباب أو الرديف من خلال مشاركاتهم في بطولة الشيخ جاسم التي خاضها الفريق بالصف الثاني وخرج خالي الوفاض بعد ثلاث هزائم وبعدد وافر من الاهداف مني بها مرماه إلا ان الاستفادة التي قد تعود على الفريق هي الاستعانة ببعض اللاعبين من الصف الثاني.


استاد
الدوحة


انتظروا استاد الدوحة
2007-2008
بحلتها الجديدة

بعد المرور بسلام من هانوي

العنابي الأولمبي يبحث عن التعويض مع اليابان

انتزع العنابي الأولمبي تعادلا صعبا بشق الأنفس من مضيفه الفيتنامي ١-١ ضمن منافسات المجموعة الثالثة في الجولة الثانية من الدور النهائي للتصفيات الأسيوية المؤهلة إلى مسابقة كرة القدم في أولمبياد بكين «٢٠٠٨».

التعادل رفع رصيد العنابي إلى اربع نقاط ووضعه في الصدارة المؤقتة في انتظار نتيجة المباراة الثانية بين السعودية واليابان والتي جرت لاحقا في مساء نفس اليوم.

والملاحظ أن حرمة الله اختار لخرجته الآسيوية الأولى بالدور الإقصائي الحاسم الالتزام بالجانب الدفاعي وعدم الانفتاح دون حسابات على اللعب الهجومي والاكتفاء بالمرتدات الهجومية إلا أنه كنتيجة نهائية لايعتبر سيئا لأنه حافظ على حظوظ التأهل قائمة بالكامل في انتظار القادم من مباريات قوية وحافلة بالأهمية.

نقطة التعادل أفضل من لاشيء في ظل الإكراهات والمعوقات والمثبطات التي أحاطت بمسيرة الاستعداد لمباراة الجولة الثانية بعد الفوز على السعودية حيث أن العنابي أمام الفيتنامي لعب بفريق متجدد بعدما لم يتسن لحرمة الله أن يعتمد على أربعة عناصر على الأقل كانت أساسية في المباراة السابقة لأسباب مختلفة..

ومن البديهي مهما كانت التبريرات أن توجه انتقادات إلى أداء الأولمبي وتطرح تساؤلات حول طريقة اللعب الدفاعية التي اتبعها..هل التركيز على اللعب الدفاعي كان ضرورة حتمية لابد منها بسبب قوة الخصم أم كان فيه مبالغة بسبب عدم الثقة في الذات؟ هل كان بالإمكان فتح اللعب والتركيز على الجانب الهجومي؟ هل كان بالإمكان تحقيق أفضل مماكان في ظل كل هذا الكم المهم من الغيابات لعناصر مؤثرة ووازنة في الفريق؟

من البديهي أن حلم الجهاز التقني حرمة الله في لقائه أمام الفيتنامي كان هو الحصول في نهاية المباراة على النتيجة الإيجابية، وعندما نقول النتيجة الإيجابية فإننا نعني بها تجنب الخسارة أولا بتحقيق الفوز أو التعادل على الأقل للبقاء دائما في مقدمة سباق التنافس على بطاقة التأهل إلى الأولمبياد الصيني.حلم مشروع ما في ذلك شك لكن تحقيقه لايكون بالأماني والأمال فقط وإنما يتطلب توفير أسبابه وآلياته المعقولة.ولذلك كانت دراسة الخصم من الأولويات التي التزم بها المدرب في إعداد لاعبيه لهذه المباراة «القفل».. وكما أوضح حرمة الله في تصريح سابق لوسائل الإعلام أن الاحتياط والحذر واجبان لأن الفريق الفيتنامي يمتلك عناصر قوة ومعطيات طبيعية قادرة على ترجيح كفته "على الورق" على الأقل وتتمثل خصوصا في الفارق بعامل التجربة الدولية وأن حوالي عشرة عناصر أولمبية كانت حاضرة في نهائيات كأس الأمم الأسيوية الأخيرة، ويشرف عليه النمساوي ألفريد ريدل الذي قاد منتخب الكبار إلى تحقيق إنجاز الصعود للدور الثاني من كأس آسيا.

وعلاوة على العامل المعنوي الذي يجسده اللعب على الأرض وبين الجمهور، وتمتعه بالسرعة في اللعب والجماعية في الأداء عند الدفاع والهجوم أيضا والاعتماد على اسلوب اللعب المضاد، فإن الإصرار على تعويض خسارته بطوكيو أمام اليابان صفر -١ زادت في وضع اللاعبين الفيتناميين في وضعية نفسية محفزة.

في حين كانت العقبة الأبرز أمام الجهاز التقني الذي يقوده حرمة الله هي الغيابات الاضطرارية المهمة التي أصابت صفوف العنابي قبل المباراة حيث أنه بدا أمام فيتنام منتخبا متجددا.

بدون خمسة عناصر كانوا في المباراة الأولى تنوعت الغيابات بين التوقيف لمباراة واحدة والإصابات وإختيارات فنية من الجهاز الفني المغربي الفرنسي.

ولكن لأن الغيابات هي من طبيعة اللعبة ولايمكن أبدا استبعاد حدوثها في أي لحظة وزمن فإنه كان لابد من إيجاد حلول لها وهنا تبرز شخصية المدرب ومدى نجاعة أفكاره وتصوراته وخططه التقنية والتكتيكية للتقليل من حجم تلك الغيابات.

بدا واضحا أن حرمة الله اختار للعنابي الأولمبي في مواجهة الفيتنامي اللعب بأسلوب فيه الكثير من التحفظ والحيطة والحذر ذلك أنه مقابل اسلوب اللعب الفيتنامي ٤-٤-٢ وضع العناصر الجاهزة تحت يده في قالب تكتيكي مشكل من طريقة ٤-٥-١ ذات العمق الدفاعي. ولم يجد بدا من الاعتماد على محمد سالم المال كرأس حربة وحيد مادام أنه لم يكن متاحا له الاستفادة من مهاجميه الأساسيين يوسف أحمد الذي تعرض يوم الإثنين الماضي في مباراة ودية أمام كوريا الجنوبية إلى إصابة قوية في ركبته أبعدته عن الملاعب لمدة طويلة وماجد محمد الموقوف عن اللعب لمباراة واحدة بسبب الإنذار الثاني الذي تلقاه أمام السعودية. وبدت النزعة الدفاعية واضحة في الاداء من خلال تركيبة خط الوسط حيث أشرك فيه بالإضافة إلى مجدي صديق والبلوشي كمحوري إرتكاز، اللاعب محمد عبدالرب الذي كان الأقرب من لاعبي المحور إلى المهاجم الوحيد سالم المال عند الانتقال من حالة الدفاع إلى حالة الهجوم. كما أن محمد السيد كلاعب وسط جناح في اليمين وعلي عفيف كلاعب وسط جناح في اليسار كلّفا بأدوار دفاعية حيث أنهما كانا يتراجعان عندما تصبح الكرة فيتنامية إلى الوراء قصد المساهمة في إغلاق الممرين الأيمن والأيسر والمساعدة في كسر العمليات الهجومية للفريق الخصم..

ولم يسلم خط الدفاع بدوره من التغييرات "القسرية" حيث لعب طاهر زكريا بدل بطل المباراة السابقة أمام السعودية مسعد الحمد صاحب هدف الفوز والذي غاب هو الآخر بسبب الإنذار الثاني في التصفيات الأسيوية الأولمبية. فيما عاد بلال محمد إلى قيادة الدفاع وتشكيل ثنائية العمق على خط واحد مع موسى هارون الذي عوض إبراهيم ماجد المصاب. وتشبث يوسف معاذ بمكانه في مركز الظهير الأيسر..

التفريط في التقدم مسئولية من؟

كانت الوصايا والتعليمات التكتيكية من الجهاز التقني حرمة الله للاعبيه واضحة جدا وهي الدفاع ورجوع لاعبي الوسط بأكبر عدد للخلف عندما يمسك الفيتناميون الكرة لحماية المنطقة وعدم ترك مساحات فارغة في منتصف ملعبهم وتطبيق الرقابة على اللاعبين الفيتناميين المندفعين منذ ضربة البداية تحت هتافات وتشجيعات حوالي ٢٥ ألف متفرج وكنتيجة حتمية للنهج الدفاعي الذي كان هو المتحكم بأسلوب لعب العنابي الأولمبي خلال الدقائق الأولى، أخذ الفريق الفيتنامي المبادرة والانفتاح الهجوميين في وقت مبكر جدا.

وكانت أولى محاولات التهديد عبرالكرات الثابتة من ضربات الخطأ التي كانت مقلقة نسبيا في الدقيقتين الثالثة والخامسة.

بالمقابل تطلع لاعبو الأولمبي القطري إلى أن يصمدوا أمام الحماس والاندفاع الفيتناميين حتى تمر عاصفة الضغط بردا وسلاما ويتمكنوا من ضبط إيقاعهم والعثور على الأداء المناسب.

■ طلال البلوشي يتصدى برأسه للكرة

وعلى عكس سير مجرى اللعب قام محمد السيد بهجمة مضادة من الجانب الأيمن ومرر إلى سالم المال في منطقة الجزاء الذي هيأ الكرة لمحمد عبدالرب الذي سدد بدقة لتستقر الكرة في الزاوية اليسرى بشباك فيتنام في الدقيقة «١٠».

كان هذا السبق أفضل سيناريو يمكن تخيله لأنه من الطبيعي أن يمنح هامشا مهما من الثقة في النفس ويحرر اللاعبين من ضغط الإندفاع الفيتنامي، غير أن العنابي فرّط في هذه الأفضلية وأهدرها عندما سمح لأصحاب الأرض بإدراك التعادل في الدقيقة ١٣ بواسطة كوانغ الذي وضع الكرة بشباك الحارس رجب حمزة بعد أن انبرى لضربة خطأ مباشرة من مسافة قاربت الـ ٢٥ مترا. وحاول المنتخب الفيتنامي أن يستغل التشتت الذهني والمعنوي في صفوف العنابي بعد أن أضاع التقدم عبر مزيد من الضغط الهجومي من الأجنحة تارة والتسديد من بعيد تارة أخرى والكرات الأمامية في عمق الدفاع القطري الذي ظهر عليه نوع من الارتباك وقلة في الانسجام بالعمق بالإضافة إلى أن الأطراف لم تكن تبعث على الإطمئنان والثقة بين الفينة والأخرى..

ومر الحارس رجب حمزة والدفاع بلحظات حرجة وحتى خط الوسط المتراجع كثيرا للوراء سهل من مأمورية لاعبي الوسط الفيتناميين في التقدم بالمساحات الفارغة واستغلالها في تحضير وبناء الهجمات.

وكانت المحاولة الأخطر للفريق الفيتنامي في الدقيقة ٤٥ عندما ارتطمت الكرة التي لعبها اللاعب الخطير كوانغ بالعارضة قبل أن يكملها المهاجم دوك بيده داخل الشباك إلا أن الحكم المساعد تنبه للعملية وألغى حكم الساحة الهدف ثم أنذر اللاعب المخطئ.

ومن الملاحظات السلبية على أداء العنابي الأولمبي في الشوط الأول وكذلك في مجمل المباراة هو أنه كان يفتقد إلى خاصية «اتمام العملية الهجومية»، وهذه كانت هي الحلقة الأضعف في مسلسل أدائه الهجومي الذي كان يعتمد على نهج المرتدات عبر الأطراف خصوصا من الجهة اليمنى التي كان يتواجد بها محمد السيد عبد اللطيف.

العنابي.. فوق طاقته لايلام!!

بالاستناد إلى المعطيات السابقة قبل بداية المباراة والمتمثلة أساسا في الغيابات للاعبين مهمين من الصعب أن نتجاهل تأثيرهم أو نقفز على حقيقة أن البدلاء رغم اجتهادهم في ملء فراغهم يبقون أقل منهم مستوى، فإنه كان من الصعب تخيل تحسن الأداء الهجومي كثيرا في الشوط الثاني.

لاننكر ارتفاع النسق العام في اللعب قليلا من جانب العنابي في البدايات الأولى للشوط الثاني وأتيحت له كذلك ثلاث فرص مهمة في الدقائق ٥٥ و٥٨ عبر سالم المال و٦٩ عبر محمد السيد وهي الأبرز على الإطلاق بعد الانفراد بالمرمى إلا أنها ضاعت كلها، ولكن التهديد الفيتنامي كان قويا ويدفعنا إلى أن نضع كلما أمسك الكرة أيدينا على قلوبنا. ففيما كان حماسه يرتفع وضغطه يزداد كان لاعبو العنابي تحت تأثير انخفاض معدل اللياقة البدنية يزدادون تراجعا للوراء، ويفرطون في المزيد من المساحات التي ماكان عليهم أن يتنازلوا عنها أبدا تحت أي تأثير. ولم يجد حرمة الله من مناص إلا الدفاع عن نقطة التعادل عملا منه بمبدأ عصفور في اليد خير من اثنين فوق الشجرة، فأجرى تغييرات في الهجوم والوسط ذات طبيعة دفاعية حيث أخرج عبدالرب وأدخل محله عبدالعزيز السليطي لاعب الوسط الدفاعي في العربي وسحب سالم المال المهاجم الحقيقي الوحيد وأشرك محله لاعب الوسط محمد سعد السليطي.

بينما كان التغيير الثالث اضطراريا حيث خرج مجدي صديق في الدقيقة ٨٢ بسبب شد عضلي ودخل بدله وليد جاسم.

ومابين اندفاع فيتنامي ودفاع قطري كانت الدقائق تمر نحو النهاية بالتعادل الإيجابي بهدف لمثله، ولولا الألطاف الربانية لكانت نقاط الفوز قد سجلت برصيد أصحاب الأرض. ففي الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع أخطأ الحارس رجب حمزة الذي كان بعيدا عن مستواه الطبيعي في التقاط الكرة التي أكملت طريقها نحو المرمى بيد أن القائم الأيسر كان له رأي آخر لأن الكرة ارتطمت به ورجعت قبل أن يشتتها الدفاع وتنتهي المباراة بلا غالب ولامغلوب.

عدم السقوط بطوكيو خيار لابد منه

إن نقطة التعادل التي انتزعها العنابي الأولمبي ورفعت رصيده إلى أربع نقاط لايقلل أي من كان من أهميتها إلا أن هذه الأهمية ستتضاعف وسيصبح وزنها ثمينا في حالة تزكيتها بنتيجة إيجابية هذا الأربعاء أمام المنتخب الياباني.

بلاشك أن الظروف ستتغير نسبيا وليس كليا عن مباراة هانوي لأن الجهاز الفني يمكنه الاعتماد مجددا على خدمات الموقوفين الأساسيين الذين تعذر عليه إشراكهم أمام الفيتنامي.

بالإضافة إلى أنه ربما قد يمكنه الاستفادة أيضا من خدمات مهاجم أم صلال إبراهيما الذي طالب اتحاد كرة القدم بتسجيله محل يوسف أحمد المصاب قصد تعويض النقص في الخط الأمامي الذي يعاني منه الفريق.

وفوق هذا مثلما كان الفريق الفيتنامي كتابا مفتوحا يسهل قراءته فإن المنتخب الياباني منتخب معلوم كذلك وليس مجهولا ويعرف عنه الجهاز الفني حرمة الله كل صغيرة وكبيرة من خلال المباريات العديدة التي لعبها في التصفيات الأولمبية بداية من الدور الأول أو في الدور النهائي..

يدرك اللاعبون أنهم أمام فرصة تاريخية قصد الاستمرار في تحويل الحلم الأولمبي إلى حقيقة وأن الظروف، بعيدا عن إكراهات الغيابات، مواتية خصوصا من ناحية الرزنامة. فلو حققوا التعادل على الأقل أمام اليابان وعادوا وفازوا عليها في الجولة الرابعة بالدوحة يوم ١٧ أكتوبر المقبل، فإنهم سيرفعون بلاشك من حظوظ التأهل إلى أولمبياد بكين ٢٠٠٨ قبل السفر إلى السعودية ثم العودة مجددا للدوحة لملاقاة الفيتنامي في الجولة السادسة والأخيرة.

كل اثنين

الانطلاقة

بدأ الدوري القطري بالأمس ولكن البداية لن تكون هي الانطلاقة الحقيقية لدوري النجوم القطري، وفي اعتقادي الشخصي بأن الانطلاقة الحقيقية لدوري النجوم القطري ستكون مع الجولة الثالثة التي ستتم من خلالها عملية التكيف والاستقرار في الناحية البيولوجية للاعبين، ففي الجولة الأولى الانطلاقة ستكون قبل رمضان والجولة الثانية في رمضان وهنا سيكون فارق التوقيت مؤثرا جدا على الناحية البدنية والذهنية للاعبين «المسلمين» فساعات النوم والأكل والراحة تتغير في رمضان عما كان قبل رمضان وبهذا التغيير أصبح هناك تغير طبيعي لأوقات التدريب والمباريات وهذا سيؤثر بدون شك على عطاء اللاعبين وتركيزهم في المباريات، وفي الجولة الثالثة سيكون هناك تكيف واستقرار في المؤثرات السابقة على اللاعبين وبالتالي ستكون هي الانطلاقة الحقيقية للدوري ولكن هذه الانطلاقة ستكون لها مطبة أخرى في الجولة السادسة على اعتبار أنها ستكون بعد رمضان والعودة لمرحلة التغير والاستقرار للتوقيت الجديد بالنسبة للنوم والأكل والتدريب وتوقيت المباريات وتغير العادات الرمضانية وستكون باقي الجولات أكثر ارتفاعا بالمستوى الفني للفرق خصوصا مع انخفاض درجات الحرارة كما ان من المهم التذكير بأن الجولات الأولى ستكون تحت بند التعرف والانسجام بين المدربين والفرق وبين المدربين واللاعبين وبين اللاعبين الأجانب واللاعبين القطريين فمن المهم أن يتعرف كل مدرب على لاعبي فريقه بشكل كبير خصوصا الذين تم التعاقد معهم متأخرا ولاشك بأن معرفة المدربين لفرقهم ليس هي نهاية المطاف بل لابد لهم من معرفة ودراسة الفرق الأخرى التي ستتقابل معهم وبعد المعرفة والتعرف والدراسة تتضح الصورة بشكل كبير.

ويتضح لدينا جميعا ملامح الفرق التي ستتنافس على بطولة الدوري وهذه المعرفة والتعرف تشمل حتى المدربين السابقين في الدوري كمدربي نادي الشمال والخور والعربي بسبب المتغيرات لكل الفرق بالنسبة للاعبين المنتقلين أو المحترفين الجدد في فرقهم وفي الفرق الأخرى ويبقى اللاعب رقم ١٢ «الجمهور» أحد أهم العوامل التي ستسهم بشكل كبير في حصول فرقهم على البطولات وعلى ارتفاع المستوى الفني للمسابقات ولاشك أن عودة جماهير نادي العربي إلى المدرجات ستشعل المسابقات بشكل كبير ولن نراهن على جماهير نادي السد والريان فقد شكلوا الأبرز في الموسم الماضي وخصوصا جماهير الريان على اعتبار أنهم برغم الحسرات إلا أنها تواصلت وتفاعلت مع فريقها وفي اعتقادي الشخصي لن يكون هناك بطل واحد يجمع المسابقات كما فعلها السد في الموسم الماضي بل ستكون هناك حظوظ كبيرة لفرق غابت في المواسم الماضية عن تحقيق إحدى البطولات وستبقى ظاهرة الإقالات للمدربين ولكنها بشكل أخف من الموسم الماضي وستكون هناك كلمة لفريق السيلية كما كانت الكلمة لفريق أم صلال في الموسم الماضي.

■ حمد الدبيخي

aldubaki@hotmail.com



■ علي عفيف في هجمة مشتركة مع دفاع فيتنام

أم صلال يحقق كبرى المفاجآت ويهزم الغرافة برباعية تكتيكية

السد وقطر في صدارة الأولى والريان يلاحق الوكرة على صدارة الثانية

■ مجدي ادريس
تصوير : محمد دبوس

واصلت اندية السد وقطر والريان والعربي تحقيق الفوز الثاني لها على التوالي وبدأت الصورة تتضح نسبيا في الصراع الدائر بين الفرق الاربعة من أجل الفوز ببطاقتي التأهل لدور الاربعة وذلك بمشاركة الوكرة الذي جنبته القرعة المشاركة في مباريات الجولة الثالثة من البطولة التنشيطية وتجدر الاشارة الى أن الصراع على صدارة المجموعة الاولى ينحصر بين الريان والوكرة مع افضلية للوكرة الذي لم يخسر حتى الان وتنتظره مباراة هامة امام الغرافة بالجولة الرابعة بينما ستكون امام الريان مباراة اخيرة يوم الخميس القادم امام الغرافة ايضا في ختام الدور التمهيدي من البطولة وتجدر الاشارة الى ان مباريات الجولة الثالثة أسفرت عن فوز السد على الخور ١/٣ والعربي على السيلية بهدفين دون مقابل وفي المجموعة الثانية حقق الريان فوزه الثاني على التوالي بالفوز على الشمال بهدفين نظيفين بينما لقي الغرافة الخسارة الاولى على يد ام صلال برباعية نظيفية ليحقق أم صلال اولى المفاجآت بالبطولة التنشيطية وربما كانت الاخيرة ايضا حيث من غير المتوقع ان تشهد المباريات المقبلة مثل تلك النتيجة التي لها اسبابها الخاصة التي سنتناولها في حديثنا عن رباعية ام صلال بمرمى الغرافة.



■ ام صلال تفوق على الغرافة لعباً ونتيجة

ثلاثية سداوية بمرمى الخور

ضمن مباريات المجموعة الاولى التقى السد والخور بالملعب الفرعي بنادي قطر في ثاني مباريات الفريقين بالبطولة التنشيطية وكان السد قد حقق الفوز بهدف يتيم في اللقاء الاول على حساب السيلية بينما قدم الخور من خسارة بنتيجة ٤/٣ أمام العربي بالجولة الماضية واستطاع السد ان يتقدم بهدفين دون مقابل بالشوط الاول حيث افتتح له التسجيل ذياب حسن صانع العاب السد في الدقيقة (١١٩ ثم اضاف محمد السويدي الهدف الثاني في الدقيقة (٣٧) ليحسم السد فوزه مبكرا بهدفي الشوط الاول وعلى الرغم من ان الخور نجح في تقليص الفارق في الشوط الثاني بهدفه الوحيد عن طريق اللاعب مهدي رضا لاعب منتخبنا الوطني للشباب في الدقيقة (٦٢) الا ان افضلية لاعبي السد قضت على امال لاعبي الخور في ادراك التعادل حيث نجح يوسف المؤذن في تسجيل الهدف الثالث للسد في الدقيقة (٨٣) لتشهد بقية احداث الشوط محاولات متبادلة من الجانبين وبدا واضحا أفضلية لاعبي السد بدنيا على لاعبي الخور وان كانت المباراة لم تصل للمستوى المطلوب فينا لاسيما من لاعبي السد رغم فوزهم بالمباراة وقد ادار اللقاء فهد البريدي وعبدالعزيز الحربي وحسن الدوسري وراقب الحكام حكمنا الدولي عبدالرحمن عبده وراقب المباراة يوسف مبروك من اتحاد الكرة.



■ الريان والوكرة الاقرب لحصد بطاقتي التأهل

العربي يقترب

وفي المباراة الثانية ضمن المجموعة اقترب العربي من المنافسة على احدى بطاقتي التأهل عندما حقق الفوز الثاني له على التوالي بالفوز على السيلية بهدفين دون مقابل وكان العربي قد فاز في المباراة الماضية على الخور بنتيجة ٣/٤ قبل ان يخسر من قطر بثلاثية نظيفة في الجولة الاولى من البطولة وعلى الرغم من ان العربي كان قد اهدر فرصا بالجملة في اللقاء الماضي امام الخور الا انه في تلك المباراة لم يستطع سوى هز شباك السيلية بهدفين للاعب احمد خالد (٤٨) وحسن هيبة (٦١) وامام العربي مباراة اخيرة امام السد في ختام الدور التمهيدي ويتحتم على العربي الفوز على السد بجانب ضرورة تعثر السد بالتعادل او الخسارة امام قطر وادار اللقاء خميس المري وروزمان الرمزاني وعلي الشهواني وراقب الحكام الكابتن عادل صالح بينما راقب المباراة جمال السباعي مندوب الاتحاد.

الريان وفوزه الثاني

وفي ثاني مباريات المجموعة واصل الريان زحفه نحو المقدمة في محاولة للحاق بالوكرة عقب فوزه على السيلية بهدفين دون مقابل في مباراة ريانية حيث بدأ الريان مبكرا التسجيل في الدقيقة الثانية عشرة عن طريق المهاجم جار الله علي المري وفي الشوط الثاني نجح عبدالكريم سالم في اضافة الهدف الثاني في الدقيقة ٦٧ ليعزز موقف فريقه في ثاني فوز له عقب الخسارة الاولى لشباب الرهيب امام الوكرة في الافتتاح وسوف يختتم الريان مبارياته الخميس القادم بمواجهة هامة امام الوكرة وفي حالة فوزه فسوف يتأهل كثاني المجموعة بشرط ان يحقق الوكرة الفوز على الغرافة ايضا وادار اللقاء خالد السويدي وعاونه للخطوط محمد قضائي ومحمد الشهراني وراقب الحكام جاري باور وراقب المباراة محمد ياسين مندوب الاتحاد وشهدت المباراة انذار كل من عبدالكريم سالم وحسين عبدالله وراشد محمد.



■ العربي مطالب بالفوز على السد ليتأهل

جدول ترتيب المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
قطر	٢	٢	-	-	٥	-	٦	الأول
السد	٢	٢	-	-	٤	١	٦	الثاني
العربي	٣	٢	-	١	٦	٦	٦	الثالث
الخور	٢	-	-	٢	٤	٧	-	الرابع
السيلية	٣	-	-	٣	-	٥	-	الخامس

فوز مستحق لأم صلال

عندما نقول ان ام صلال حقق اولى المفاجآت بالبطولة التنشيطية لشباب الكرة تحت ١٩ سنة بالفوز على شباب الغرافة بأربعة أهداف دون مقابل فهذا يعنى ان فوز ام صلال لم يكن متوقعا من حيث المبدأ لاسيما وان ام صلال قدم من خسارة ثقيلة امام الريان بنتيجة ٥/١ بينما فاز الغرافة على الشمال ٢/٣ اما من حيث الفوز واحقيته فان الفوز الذي حققه ام صلال هو فوز مستحق بمعيار الاداء في الملعب وقبل الخوض في تفاصيل اللقاء لابد من القول ان المباراة تعد درسا مفيدا للاعبي الفريقين اولا لفريق الغرافة الذي تابع لاعبوه مباراة ام صلال والريان وتصوروا ان خماسية الريان كفيلة بتحطيم معنويات لاعبي ام صلال ومن ثم فان فوز الغرافة اصبح مضمونا وربما تأثر لاعبو الغرافة بهذا التفكير الاانهم فوجئوا بصقور برزان تنقض عليهم بهدف في الشوط الاول وثلاثة بالشوط الثاني وفي الجانب الاخر كان لاعبو ام صلال قد استوعبوا درس الريان جيدا وعزموا على التعويض واستعادة الثقة بالنفس وكان لهم ماأرادوا ومن ثم قدموا مباراة على صعيد الاداء التكتيكي هي واحدة من المباريات الجيدة للاعبي ام صلال الذين نفذوا بكل دقة تعليمات مدربهم وكانوا يبدأون الدفاع من نصف ملعبهم ويعتمدون على المرتدات التي اسفرت عن اربعة اهداف واهدار هدفين اخرين واجمالا كانت المباراة مثيرة في ظل سيطرة تبدو ظاهريا لصالح الغرافة من حيث الاستحواذ على الكرة بينما الفاعلية الحقيقة لام صلال على المرمى وبالطبع من يسجل ٤ اهداف يستحق الفوز ويستحق ان يكون فوزه مهما وعودة للقاء فقد بدأه ام صلال بهدف مبكر اثر تمريرة هدية من ليث فيصل الي عبدالعزيز اليهري وكان الغرافة في هذا الشوط بعيدا عن مستواه الذي قدمه امام الشمال وفي الشوط الثاني نجح احمد فتحي الجندي في تسجيل الهدف الثاني من ضربة حرة مباشرة وكان اجمل الاهداف هو الهدف الثالث الذي جاء من جملة تكتيكية اتسمت بالسهولة والدقة في التمرير عندما مرر احمد فتحي كرة بينية امامية الى ليث فيصل في اليسار الذي ارسلها عرضية مقشرة الى عبدالله خالد الذي لم يجد اي صعوبة في ايداعها بالمرمى ثم استطاع ام صلال ان يسجل الهدف الرابع من ركنية للاعب عبدالله مزهان قبل نهاية اللقاء من ركنية مباشرة في المرمى وعلى الرغم من المحاولات العديدة للغرافة لتعديل الوضع الا ان لاعبيه اهدروا اكثر من فرصة بسبب التسرع في التسديد على المرمى من مسافات بعيدة ولم يكن هناك سوى كرة وحيدة خطرة سددها محمد حارس ومن سوء حظه ارتدت من اسفل القائم الايمن لمرمى ام صلال. وبهذا الفوز اضاف ام صلال اول ثلاث نقاط له بالبطولة وتساوى مع الغرافة وراقب الحكام حكمنا الدولي عبدالله البلوشي بينما راقب المباراة عصام شوقي مندوب الاتحاد.

■ فيصل ناجي

■ احمد فتحي

نجوم اللقاء

على الرغم من ان كل لاعبي أم صلال كانوا نجوما امام الغرافة بادائهم القوي وروحهم العالية الا انني مضطر لاختيار ثلاثة لاعبين كانوا هم الاكثر تأثيرا في فوز ام صلال والنجم الاول هو ليث فيصل لاعب الوسط وقائد كل هجمات ام صلال بمهارته الفردية العالية في الاختراق الطولي وبتصرفه الجيد في كل كرة ويكفي انه صنع بمهارته الهدفين الاول والثالث لام صلال وعلى الرغم من انه لم يسجل اي هدف الا انه يستحق ان يكون النجم الاول بالمباراة وايضا يستحق الانضمام لمنتخب الشباب وثاني النجوم هو احمد فتحي لاعب الوسط الارتكاز والذي رغم ثقل وزنه نسبيا الا انه يتحرك بوعي تكتيكي في الملعب وبخطوات محسوبة في التقدم للهجوم وبتمريرات طولية متقنة وهو صاحب الهدف الثاني من تسديدة رائعة في المقص الايمن وايضا فهو يتميز بالقدرة على قطع الكرات وافساد هجمات الخصم وفقط لاينقصه سوى المواظبة على التدريبات لترتفع لياقته البدنية لتتناسب مع لياقته الذهنية وتفكيره الجيد لاسيما وانه يجيد اللعب من لمسة واحدة . وثالث اللاعبين هو الظهير الايمن فيصل ناجي علي وهو من اللاعبين المجتهدين والملتزمين تكتيكيا ويتمتع بروح عالية وجدية في الاداء وله دور مميز بدفاع ام صلال وكل الامنيات له بالتوفيق.

■ ليث فيصل

جدول ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الريان	٣	٢	-	١	٨	٣	٦	الاول
الوكرة	٢	٢	-	-	٥	٢	٦	الثاني
أم صلال	٢	١	-	١	٥	٥	٣	الثالث
الغرافة	٢	١	-	١	٣	٦	٣	الرابع
الشمال	٣	-	-	٣	٣	٨	-	الخامس

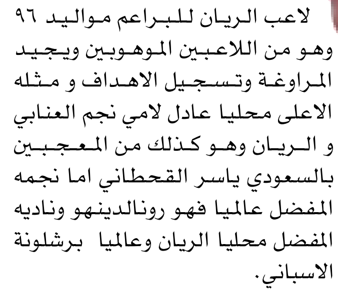
نجوم وأماني

عبدالله يعقوب الملا



لاعب براعم الوكرة مواليد ٩٦ يتميز بالمهارة الفردية وحبه الشديد للكرة ويتمنى الاحتراف الخارجي وتحديدا بالدوري الاسباني وهو من اشد المعجبين بالدوري الاسباني ويراه افضل دوري بالعالم وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة ومثله الاعلى محليا جفال راشد قائد السد والعنابي سابقا وعالميا رونالدينهو نجم برشلونة والمنتخب البرازيلي.

عادل أمان



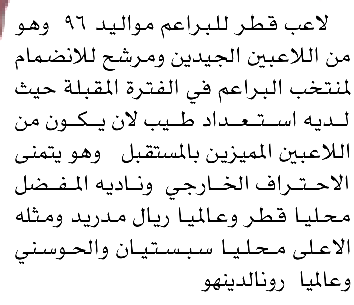
حارس براعم الشمال مواليد ٩٧ وهو من الحراس الجيدين بتلك المرحلة ويقول عنه مدربه الكابتن شنان انه سيكون له مستقبل كبير في حراسة المرمى لاسيما وانه يتمتع بالجرأة والفدائية المطلوبة لحارس المرمى ومثله الاعلى محليا أمان سلام حارس الريان والبرازيلي ديدا وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد.

عبدالله راشد القحطاني



لاعب الريان للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين الموهوبين ويجيد المراوغة وتسجيل الاهداف و مثله الاعلى محليا عادل لامي نجم العنابي و الريان وهو كذلك من المعجبين بالسعودي ياسر القحطاني اما نجمه المفضل عالميا فهو رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة الاسباني.

خالد عبدالله مسلم



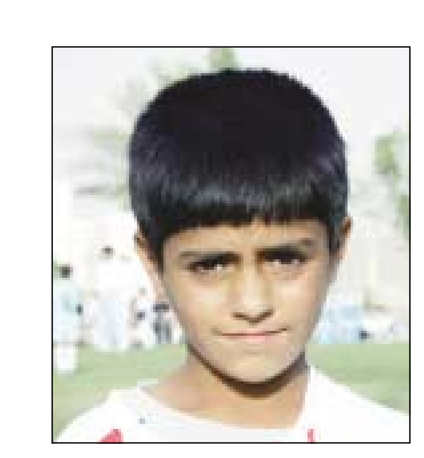
لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين الجيدين ومرشح للانضمام لمنتخب البراعم في الفترة المقبلة حيث لديه استعداد طيب لان يكون من اللاعبين المميزين بالمستقبل وهو يتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا سبستيان والحوسني وعالميا رونالدينهو

ثاني عادل ثاني



لاعب الاهلي للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين الموهوبين وقبل الحديث عن امنياته الشخصية فهو يتمنى ان يعود عميد الكرة القطرية مجددا لدوري الدرجة الاولى كما يتمنى تمثيل العنابي في المستقبل ومثله الاعلى محليا ابراهيم خلفان نجم السد وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة.

فيصل عبدالله إسحاق



لاعب الشمال للبراعم مواليد ٩٧ وهو من اللاعبين المميزين والملتزمين بالتدريبات ويتوقع له مدربه مستقبلا طيبا ويصفه بالتمتع بالذكاء الفطري وفقط بالاستمرار مع الكرة سوف يكون من نجوم المستقبل ومثله الاعلى محليا ايمرسون لاعب السد السابق ورونالدينهو عالميا وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد.

تنوع المدارس التدريبية

يعتبر الدوري السعودي واحدا من بين أقوى المسابقات الكروية العربية إذ تتوفر من خلاله الفرص الكاملة والمدعومة للتدرج والشهرة والإبداع بالنسبة للمدربين والأجهزة الفنية بشكل عام وأسهمت تلك الفرص عبر مواسم عدة في تخريج وبروز أسماء كثيرة بدأت عملها الفني بمهام وصفات مختلفة حتى أصبحت أسماء لامعة في عالم التدريب فمنهم من بدأ بصفة مساعد أو مختص باللياقة البدنية أو كلاعب محترف في احد الفرق السعودية أمثال (بوكير) وغيره فهؤلاء المدربون تكررت لهم الفرص وأتيحت لهم المساحات مع كامل المزايا والصلاحيات حتى أصبحوا خبراء تتسابق الأندية للتوقيع معهم والاستفادة من إبداعاتهم وخبراتهم الطويلة.

والحقيقة أن ملاعبنا استفادت في فترات سابقة من تواجد هذه الخبرات التي تخرج على يديها الكثير من النجوم والخطط وطرق اللعب ولكن هذه النماذج من المدربين أصبحت قليلة ولم نعد نرى الجديد فتكررت الأسماء وتوحدت الأساليب وطرق اللعب وتركزت الإثارة فقط في مباريات المربع والنهائيات ومع بداية الموسم الحالي والذي رجعنا معه النظام القديم للدوري العام تغيرت معهم المفاهيم والاستعدادات لدى الأندية وهو ما انعكس أيضا على اهتمام وتواجد الجماهير وأصبح لكل مباراة حسابات وتحفز وتجهيز كما قامت أغلب الأندية بتغيير كافة الأجهزة الفنية والمدربين وهو ما يؤكد الرغبة لدى هذه الأندية للتطور وتحقيق الانتصارات ومن خلال ما تابعت من هذه الاستعدادات والمباريات الودية وبداية الدوري ألمس بعض المحاولات وبعض الاضافات لعدد من المدربين ولكنها تبقى محدودة وغير كافية وغير جريئة خصوصاً فيما يخص طرق اللعب واعطاء اللاعب الحرية بشكل اكبر للتحرك وابراز الموهبة والامكانات ومدى اقناعه وتثقيفه بكيفية التعبير عن كل ما يملك من مهارة وفنون في اطار المحافظة على مصلحة الفريق واللعب الجماعي وحتى أعطي مثالا لما أقول فكلنا يتذكر الموسم الذي قدم معه فريق النصر أروع وأجمل المستويات ليس على مستوى المباريات وعدد مرات الفوز وإنما من خلال كمية النجوم وطريقة الاتقان والتنفيذ للعب السهل والممتع فالكل أبدع والكل استمتع وتشعر بالثقة تمتد لتصل المشجع وهو يشاهد فريقا لا يقبل الهزيمة ويتجدد في كل لقاء وللإنصاف فإن هذا المثال ليس الوحيد وإنما مشابه لما حدث في الهلال والأهلي والشباب والاتحاد وأتمنى أن تتكرر هذه النماذج التدريبية في أكثر من ناد لهذا الموسم وأن نشاهد المتعة باللعب والطرق الجديدة والجرأة في التنفيذ والتنوع في تألق وتواجد النجوم.


ارشيف استاد الدوحة

■ الدوري السعودي ساهم في تخريج وبروز العديد من المدربين

صالح المطلق

الرياضية السعودية

لائحة الاحتراف.. بين الرفض والقبول

ان كان اللاعبون يتقاضون اجرا، ويؤدون واجبا، فإنهم لا يتقاضون هدفا ولا يتقاضون مصداقية، لأن الانسان هو الذي يصنع اهدافه، ويرقى بسموه، ومن دواخله يستطيع ان يرسخ الصدق ويعمل بالمصداقية، ومن هنا يولد الانسان مرة اخرى، يخرج من بطن امه وهي ولادة طبيعية، ويعمل في أي مجال في الحياة وهو أمر عادي، ثم يولد من جديد عندما يصنع لنفسه هدفا ويؤطر فعله بالسمو والصدق.

لكل دولة عقليتها الكروية الخاصة بها، وتؤثر البيئة المحيطة بها في منهجية العمل وتفاصيلها على نوعية عناصر التنفيذ بالرغم من الافكار والمفاهيم الفنية المتطورة إلا ان المنطق الذي لا بد ان ندركه هو انه ليس بالضرورة ان تجربة ما تصلح للتطبيق في كل زمان ومكان، فما يصلح هنا لا يصلح بالضرورة هناك إلا اذا تغير مفهوم العمل في البيئة الكروية الى مفهوم آخر قد نكون نحن بحاجة اليه، لأن الحل يكمن في التخلص من السلبيات التي تؤثر في بيئة اللعبة، ولكن ابرز شيء يجب ان نركز عليه في الفترة الحالية هو تغيير الافكار التي تستنبط منها منهجية العمل في واقع اللعبة، وذلك لن يتحقق إلا بتغيير العقليات المرتبطة بكرة القدم في الدولة.

الكل يرى الكرة اليابانية المحترفة نموذجا يحتذى به في كل آسيا، فالكرة اليابانية ليس فيها مبالغة فهي قائمة على مراحل، اولا الوصول الى كأس العالم، ثم الوصول الى مرتبة افضل عشرة منتخبات في العالم وفق تصنيف الفيفا، ثم الفوز بكأس العالم، ٢٠٥٠ ومن اجل تواصل العمل في اتجاه المونديال كان كل نقطة تصل اليها الكرة اليابانية تمثل انطلاقا الى طموحات اكبر تعتمد على الموضوعية وتراكمات وتجارب سابقة، اسمحوا لي ان اشارككم في عدة تساؤلات نتوافق او نختلف فيها في الرأي.

بعد ان وضعنا لائحة الاحتراف كثرت عليها التحفظات، لكن هل اتجهنا الى الاحتراف بشكل صحيح حتى نتعلم كيف سنلعب كرة منظمة؟.. لا نريد ان نترك شيئا للمصادفة، حيث كرة القدم تبدأ بدراسة نجومها كما يدرس طالب الطب جسم الانسان، يحلل ويتفحص ويصل الى نقاط محددة، بل انه يصل الى روشتة النجاح، نعم بدأنا ندرس اللعبة للصغار نحاضرهم على اشرطة العرض وعلى سبورة الفصل قبل التدريب، داخل الكتب قبل ارض الملعب.

بعد ان وضعنا لائحة الاحتراف كثرت فيها الانتقادات، لكن هل سيكون لدينا تخطيط قوي ومواهب ممتازة ومدربون على مستوى عال لنجاح دوري المحترفين القادم؟ نعم النجاح الذي تحقق في خليجي ١٨ عزز لدينا الثقة بأن اللاعب الاماراتي يمتلك القناعة بأنه لا يقل ابدا عن أي لاعب في أي محفل تنافسي، تلك الثقة المبنية من الخبرات المتراكمة التي تساعد اللاعبين على النجاح في القفز فوق أي عقبة تواجههم.

لائحة الاحتراف جاءت باجتهاد حسب متطلبات بيئة اللعبة في الدولة وفق سياسة الاتحاد الدولي، لكننا نحن الذين سنعزز سياسة التطوير التي نتأمل أن تنجح لأن خبرات النجاح تجر النجاح، لأننا عرفنا ان نحدد ما الذي نريده من كرة القدم، وعرفنا ان نحدد الى أي نقطة نريد ان نصل.

عبدالله حسن


الإماراتية


ارشيف استاد الدوحة

حتى ميدو.. شتموه!

انفجرت خلال الاشهر القليلة الماضية موجة من الاعتداءات على اخواننا المصريين العاملين في الخارج.. امتلأت الصحف والشاشات بحوادث عديدة يتعرض لها بعض المصريين بالذات في الدول العربية.. وأخيرا في انجلترا.. ولندن بالذات.. فمن ليبيا إلى الكويت. ومن الأردن إلى السعودية.. ومن اليمن إلى الصومال.

فقد تجمع جمهور نادي "نيوكاسل يونايتد" في مدرج ما.. يقال إن عددهم كان يزيد على ثلاثة آلاف مشجع وفي مباراة مع نادي "ميدلسبره" الذي يلعب له نجم مصر الكبير أحمد حسام "ميدو".. ظل الهتاف طوال ٤٥ دقيقة الشوط الذي لعبه ميدو لا يخرج عن بذاءات وهتافات وحركات قذرة ضد اللاعب المصري.. حتى كاد مدربه أن يخرج عن شعوره.. قال المدرب واسمه "جاريث ساونجيب" انه لفت نظر الحكم الرابع الجالس على الخط لما يحدث في مدرج الفريق المنافس دون جدوى. فاضطر المدرب أن يسحب ميدو بعد الشوط الأول وهذا خسارة للفريق فالتغيير الاضطراري يكون للاصابات فقط.. وليس لهتافات عدائية من الجمهور.

لم تشر وكالات الأنباء العالمية الى تصرف الحكم خلال هذه الهتافات العنصرية البغيضة التي انهالت على اللاعب المصري تحديدا بالاسم.. ولكن ناديه "ميدلسبره" قدم شكوى رسمية للاتحاد الانجليزي. وصرح المتحدث الرسمي باسم الاتحاد الانجليزي بأنه سيجري تحقيقا في الموضوع لتوقيع عقوبة علي نادي "نيوكاسل" فهو المسئول عن جمهوره.

ولكن الغريب الملفت للنظر هو توالي حوادث الاعتداء ضد المصريين في الخارج سواء في الدول العربية ثم في انجلترا ولكن ابشعها ما حدث من إلقاء ماء النار على اثنين من العمال المصريين في قسم شرطة بالكويت.. ثم ما حدث لتجمع للعمال المصريين الذين يعملون في مدينة نائية بليبيا اسمها "بني وليد" حيث تجمع الأهالي وانهالوا عليهم ضربا مبرحا بكل أدوات التعذيب.. وبعد ذلك اعتقلتهم الشرطة وهم ينزفون دما!! ثم انتقلت موجة العداء إلى لندن!!! لماذا؟

فلننتظر قرار اتحاد الكرة الانجليزي ضد نادي "نيوكاسل" ونرجو ألا يكون القرار مثل قرارات الادعاء في قضايا سعاد حسني وأشرف مروان!!! وثار السؤال:

هل من حق مصر أن تلجأ للفيفا حماية للاعبيها المصريين؟؟

عبدالرحمن فهمي

الجمهورية المصرية

كيف أثر الفوز على سلوك الأطفال؟

ارشيف استاد الدوحة

■ الفوز ببطولة آسيا احدث تغييراً في سلوك الاطفال

فوز منتخبنا الوطني بكرة القدم بكأس أمم آسيا أثر في العديد من الجوانب في حياة شعبنا العظيم، فلقد شاهدت كما شاهد معي اكثر من متابع بأن الاطفال في الحارات والازقة والشوارع في بغداد والمحافظات تركوا اللعب بالاسلحة البلاستيكية ورمي احدهم الآخر بطلقات كاذبة سواء اكانت نارية ام مائية ام بلاستيكية واهتموا بلعب الكرة بشكل لافت للنظر، ولو عمل ذوو الاختصاص في مجال علم النفس وعلم الاجتماع لسنوات لما تمكنوا من جعل اولئك الاطفال يتركون أسلحتهم البلاستيكية ويتوجهون الى الكرة، لكن فوز منتخبنا الوطني هو الذي اثر في نفوس الصغار فتحولت تلك النفوس من القتل الكاذب والرمي الكاذب الى كرة القدم وتسجيل الاهداف وشتان ما بين الحالتين.

هذه الحالة رغم ان البعض لم يعرها أي اهتمام لكنها واحدة من النتائج الكبيرة التي صنعها الفوز العراقي، فقد يتحول هذا الطفل الى ممارسة القتل واطلاق النار عندما يكبر، في حين يتحول الاخر الى لاعب كرة ورياضي يعرف التسامح والخسارة والفوز والروح الرياضية، والمجتمع يربح في الحالة الثانية فيما يخسر في الحالة الاولى.

ومن هنا يتبين دور الرياضة في تنمية الشعوب في كل المجالات ومنها بناء الانسان فمن دون ذلك الانسان الرياضي لا يمكن ان نحمي الوطن ونبنيه في كل المجالات، فالرياضة في الصحة وفي التربية وفي الاسكان وفي العلم هي جانب قوة وعامل دفع الى الامام على العكس تماماً من الارهاب والقتل والاختطاف ومعها الامراض الاخرى من الادمان على المخدرات وتعاطيها والاتجار بها، ومعها كل الامراض الاجتماعية الاخرى فإنها تقتل الانسان وتخمد روحه الوثابة الى الافضل. ان توجيه الاهتمام الى الشباب والرياضة من قبل وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية هو من اهم واجبات الهرمين الرياضيين لاننا سنحصل في النهاية على الانسان الذي نريد والذي يسهم في بناء العراق الجديد، بعد ان كان ذلك الانسان في السابق هدفاً للتحطيم والتدمير لاسباب غير مجهولة أرادت ان تقتل الانسان ليقتل البلد، فما أحوجنا الى بناء الانسان لنبني البلد، والرياضة لها دور كبير في ذلك.

عادل العتابي



العراقية



تصريحاته غير صحيحة وانتقاله لم يحسم . . .الرميثي رئيس إدارة الجزيرة :

المشاكل وراء عودة محمد عمر من معسكر ألمانيا

■ متابعة - جمال القاسمي

رفض

محمد ثاني الرميثي رئيس مجلس إدارة نادي الجزيرة الاماراتي ما اثاره مهاجم الفريق محمد عمر في حواره مع «استاد الدوحة» العدد ٢٠٥ مؤكدا العلاقة القوية التي يرتبط بها لاعبو الجزيرة وطموحاتهم المركزة على تحقيق الألقاب...

وقال: اذا كان بالفعل محمد عمر قد صرح بهذا الكلام فنحن كإدارة لنادي الجزيرة نرفضه جملة وتفصيلا وهو حديث عار من الصحة...

الجزيرة فريق عائلي يتمتع بكل صفات الترابط الأخوي ولم يحدث ان تدخل اي اداري في شئون المدرب او فرض عليه اي قرار فني...

وحول استبعاد محمد عمر من معسكر المانيا قال الرميثي: كانت عنده بعض المشاكل التي حدثت...مشاكل صحية وبعض الأشياء الإدارية...وكان القرار بإعادته الى الدولة نابع من قناعة الجهازين الفني والإداري..

وحول قرار انتقاله الى نادي رأس الخيمة(أحد اندية الدرجة الثانية) قال ان الجزيرة ينظر لمصلحته بغض النظر عن النادي الذي سينتقل اليه اللاعب مشيرا الى الصفقة التي انتقل بموجبها محمد عمر من العين الى الجزيرة والمبلغ الذي دفعه النادي..

واضاف: من حقنا ان نرى مصلحتنا ومن حقة كلاعب أن يرى مصلحته ويقتنع بالنادي الذي سينتقل اليه ان كان رأس الخيمة أو أحد الأندية الأخرى...

كمبدأ ليس هنالك اي مانع في الانتقال لكن تبقى مسألة مصلحة الجزيرة وماذا سيستفيد من الصفقة...

وحول امكانية بقاء محمد عمر مع الجزيرة من عدمها قال رئيس مجلس ادارة النادي ان ذلك يعود لقناعة محمد عمر ...وتبقى مسألة مشاركته في المباريات من عدمها بيد المدرب الفرنسي بولوني...

والمح الرميثي الى امتلاك الجزيرة لصفين من اللاعبين هذا الموسم مؤكدا مايتمتع به النادي من بدلاء أمام المدرب...متطرقا وفي الوقت نفسه الى بعض الأسماء من اللاعبين المواطنين الذين سيأخذون طريقهم الى الجزيرة من اندية اماراتية أخرى.

ويؤكد الرميثي ان الجزيرة يحاول هذا الموسم تغيير المفاهيم والخروج بإحدى بطولات الموسم تثمينا للجهود التي يبذلها المسؤولون عن النادي...وقال: نخطط أن نغير المفاهيم السابقة وألا نخرج بدون اي بطولة.

وطالب محمد ثاني جماهير النادي بالصبر على المحترف الهولندي كوكو مؤكدا حاجته لخمسة اسابيع على اقل تقدير لإظهار مستواه الحقيقي...

ولم يكشف الرميثي هوية اللاعبين المواطنين الذين سينتقلون الى النادي الأيام القليلة المقبلة موضحا انهم من أندية اماراتية وذلك يكفي حتى لا نتحدث عن اشياء لم تحسم بعد.

تصريحات محمد عمر

وكان الدولي محمد عمر مهاجم نادي الجزيرة والمنتخب الاماراتي أكد بوجود من يحاربه في نادي الجزيرة متهما بعض الاداريين بالتدخل في شئون المدرب ومحاولته فرض بعض القرارات الفنية عليه.. وذكر ان طموح لاعبي الجزيرة لا يتعدى المشاركة في البطولات ..واستبعد أن يكون لهم طموح الفوز بالبطولات...

وأكد عمر مايثار عن البعض من لاعبي الجزيرة ومحاربتهم له دون وجه حق...وقال ان سمعتهم السيئة تؤثر على النادي ولا تخدم طموحات المجلس الاداري أو حتى الجماهير.

ونوه محمد عمر خلال حواره انه عائد الى الوصل ناديه السابق حتى ينهي مشواره فيه مشيرا الى الارتباط الوثيق الذي يرتبط به مع اسرة الأصفر.

وقال ان بقاءه مع الجزيرة اصبح صعبا في ظل الظروف التي يواجهها وانه ينتظر قرار مجلس الادارة حول العروض التي تلقاها من أندية دبي.

واتهم محمد عمر المدرب الهولندي فيرسلاين المدرب السابق للجزيرة بضعف الشخصية وذكر انه السبب في استبعاده من التشكيلة الرسمية بعد عودته من بطولة خليجي ١٨ ..

واثارت تصريحات محمد عمر ردود فعل عنيفة ان كان من الجماهير الجزراوية او حتى الجماهير الوصلاوية...ونظم موقع وصل الامارات استفتاء جماهيريا على خلفية تصريح محمد عمر ورغبته في العودة للوصل وقالت الجماهير الوصلاوية كلمتها ....

وأيد الأغلبية عودة اللاعب الى النادي حيث بلغت نسبة المؤيدين ٥٢,٩١٪ بينما كانت نسبة المعارضين لعودته ٤٧,٠٩٪....

واغضبت تصريحات محمد عمر الأسرة الجزراوية وتناقلت المنتديات الإماراتية حوار «استاد الدوحة» وسط ردود فعل كان معظمها عنيفا على السهم الأسمر.



10

شعر العسل انتهى مع الجزيرة .. انتظروني في الوصل .. محمد عمر في حوار جريء

أنا مُحارب في الإمارات

■ صورة ضوئية عن الموضوع المنشور في العدد ٢٠٥

ارشيف استاد الدوحة



■ محمد عمر في لقاء الإمارات والسعودية في «خليجي ١٨»

ارشيف استاد الدوحة

منتديات كووورة سعودية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5829163

هل إعداد الأهلي يؤهله للمنافسة؟

سؤال لجميع عشاق الأهلي هل مستوانا يؤهلنا للفوز بالبطولة الأسيوية والدوري؟ وهل إعدادنا كـان الإعـداد الأمـثـل لـلـدوري وآسيا؟ بصراحة: أتمنى ذلك لكن لا أتوقع أن يحدث هذا ولنبدأ بالأسباب: أعضاء الشرف: حتى الآن وحسب المصادر لايوجد أي دعم منهم سوى من قلب الاهلي النـابض ونـحن مـقـبلـون على بطولات كبيرة تحتاج مبالغ كبيرة للفوز بها وتحتاج بدلاء جاهزون مـسـتـواهـم مـثـل الأسـاسـي ومحترفين أصحاب مستوى عالي ولا يـتـوفـر ذلك إلا بـالمـاده وهي غير متوفرة في الأهلي الإداره: هـنـاك من هم في إدارة الـنـادي لايعملون من أجل الأهلي الكيان بل يعملون من أجل أنفسهم على حساب الأهلي ومنهم من يعمل من أجل أهـداف أخـرى ضـد الأهـلي..... والامـثـلـة كـثـيـرة المحترفون الاجانب: بـصـراحـة ليسوا بالمستوى المطلوب حتى الآن:خالد بدره دكتور ولكن للسن أحكام بصراحة بدره مو زي أول ولا زي الموسم المنصـرم أتمـنى الإستفادة من خبراته في المجال الـفـني والإداري أتـوقـع إنـويـكـون أفضل من الحاليين والسابقين وأفضل من الـسـقـنـاوي وجـلـب لاعب من وسط أو جنوب أفريقيا يكون سريع وذو بنية جسمانية قـويـة وطول أو يكون من تـونـس رودريقو قوارو لاأتوقع إنو يكون أفضل من كـايـو في المـبـاريـات القـادمـة يمكن يظهر بمستوى جيد في وقت لاحق لكن الوقت لـيـس في صـالحـنـا أفـضـل ان يـجـيـبـوا لاعب مثل تشيكو أو كـامـاتـشـو أو الإبن الضـائع كايو واللاعبين إلي في هذا المستوى كثرنونيز بصراحة لم ألاحظ لمسة فـنـيـة أو حـاسـة تهديفية لهذا اللاعب فنحن بحاجة إلى لاعب هـداف مـراوغ سـريـع يـجـيـد الـضـربـات الـرأسـيـة والـشـوت من مسافات بعيدة عدم أحضار لاعبـين محليـين مفيدين مثل: ناصر الشمراني، علاء الكويكبي، صالح بـشـيـر، يـوسف الـسـالم، نـاجي مـجـرشي، عـبـدالـرحمن القـحـطـاني قبل انتقاله للجار، ماجد العمري والقائمة تطووووول التفريط في الغزال الاسمر طلال المشـعل والإبـقـاء عـلـى لاعـبين منتهين.

■ العامري الشامخ

منتديات الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=100756

قد اقترب الوعد ياهلال!!!

بعد ان افتقدنا تذوق شهد البطولات خلال الاعوام الاخيرة رغم كل ما نملكه من عوامل النـجاح والامكانيات التي تؤهلنا لاعتلاء المنصات ومعانقة البطولات.. حان الوقت لتعود شمس البطولات للإشراق في سمـاء الـعـنـابي.. والـقـاعدة تقول انه بعد تجارب الفشل يأتي دور الـنـجـاح.. بعد ان عاندتنا آسيا وبعد كل المشاركات السلبية طوال السنوات الاخيرة.. حان الوقت لكي ترضخ القارة الصفراء مذلولة تحت أقدام رجال العنابي.. نعم حان الوقت لكي ننظر الى الاعلى وما هو ابعد وان يتجاوز طموحنا اسوار البطولات المحلية وان نتسيد القارة ونتوسدهـا.. نكن للزعيم الهلالي كل احترام وتقدير ولم ولن نستهين به.. ولـكـنـنـا لا نخشاه ولا نشعر بأي ذرة خوف او ما شابه تجـاهـه.. بل سـنـدك الحـصـون الـزرقـاء وسنحجب الهلال عن سمائهم ليروا بأم أعينهم البدر الوحداوي وهو يسطع في اعلى اعالي العزة والشموخ.. اقترب الوعد يا هلال وعلى استاد آل نهيان وفي معقل اصحاب السعادة لن يسرك الحال فموعدك حـيـنـهـا سـيـكـون مع واقـعـك امـام رجـال العنـابي.. في استاد آل نـهـيـان حيث تكمن جمـاهـيـر اعلنت للعنابي الولاء وعاهدت نفسـهـا عـلى الوفـاء وعـشق الـفـريـق حتى النخاع لن يصمد الهلال امام كتيبة اصحاب السعادة حيث يكمن الفن والامتاع وعرض الابـداع.. في اسـتـاد آل نـهـيـان.. لـن يكـون الانتصار سوى من نصيب اهل الدار وسيتم القيـام بـالـواجـب تـكـريم الجار.. وسـنـرجح كفتنا وسنثبت جدارتنا كما أثبتناها مرارا وسنؤكد علو كعبنا كما أكدناه تكرارا.. وسنقدم للهلال دروسا في الفن الكروي وستستمر العقدة الهلالية حيث سنعيد ما فعله العيناوية والشرقاوية ولكن هذه المرة ستكون المهمة بأقدام وحداوية ولكن ستكون كالسابق بنكهة اماراتية.. يتحدثون بلغة «التاريخ» والبطولات والانجازات واعتلاء المنصات فيمامضى.. وسيكون الرد بلغة «الـجـغـرافـيـا» الـتي تـقـول ان المـقـدمـة والـصـدارة عـلى الخـارطـة الآسـيـويـة في الـزمـان الحـالي ستكون حليفة اصحاب الـسـعـادة عن كل اسـتـحـقـاق وجـدارة.. يتحدثون عن «الزعامة».. ولم يعلموا انه «لا زعيم في حضرة اصحاب السعادة».. وان كان الهلال قد حقق البطولات والانجازات المتتالية ليدفعها مهرا للاقتران بالزعامة.. فليعلموا ان السعادة هي من ارادت الاقتران بنا وهي من دفعت المهر لذلك «فالسعادة مع اصحاب السعادة غير».

■ العازف

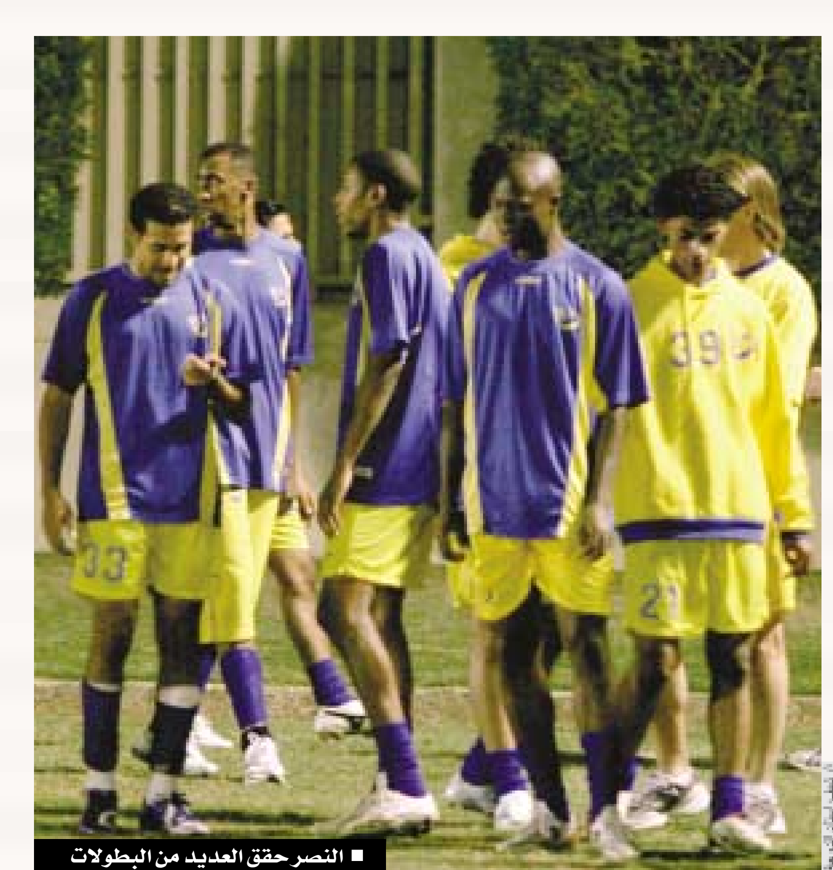
منتديات الرياضة للأبد

http://www.sport4ever.com/vb/showthread.php?t=439119

النصر الزعيم فلماذا يا إعلامنا؟

للاسف ان اول من صدق كذبة الـزعـامـة المزيفة لنادي الهلال هم اصحاب الزعامة الحقيقية النصراويين نعم نحن اصحاب الزعامه لا تستغربون نادي النصر نادي كبير وعريق ويملك في سجلاته بطولات وارقام وانجازات واولويات لم يحققها اي فريق حتى يزعم ان الزعامه له وملكيته. ولكن هناك شيء مهم وللاسف ان اعلامنا تناساه عمدا وهو ان النصر اول فريق في قاره اسيا يذهب للتمثيل العالمي التي اقيمت في البرازيل عام٢٠٠م... وللمعلوميه ان عدد بطولات النصر هي ٣٣بطوله الرسميه فقط انا اذكر الرسميه وللاسف اعلامنا دائما يظللها والهدف معروف وهو السماح لنادي الهلال بالتقدم ونيل الزعامه في ذلك الوقت ولكن صدقوني ليس الاعلام هو وحده من ساعد نادي الهلال فالتحكيم خير شاهد على بطولات وبطولات سجلت وجيرت باسمهم.والدليل تصريح الأمير محمد بن فيصل رئيس نادي الهلال الذي صرح فيه بأن معظم بطولات الهلال هي بمساعدة من التحكيم. ولكن دعوني اطرح هذا السؤال كيف ساعد التحكيم الهلال؟؟ ولماذا الاتحاد السعودي سكت واكتفى بالسماع للتصريح؟؟ ولماذ لم يكن جزاؤه مثل جزاء يوفنتوس الايطالي؟؟؟؟؟؟ المهم دعوني اعود لموضوعنا «القضية» وهو عندما نستعرض بطولات الهلال سنجدها ٤٥ بطولة من بطولات رسميه ووديه وبطولات تكلم عنها الرئيس الهلالي انها تحكيميه ولكن بالنظر لبطولات النصر فستجدها ٣٣ بطوله رسميه فقط وسأعيد تكرارها بالتاريخ سواء جدول او غيره..بالميلادي صعد نادي النصر من عام ١٩٦٣ وبدأ منذ ذلك التاريخ بحصد البطولات ففي عام ١٩٦٦ حقق بطوله دوري الوسطى وهي بطوله رسميه من الاتحاد السعودي ثم عاد وحصدها في اعوام ١٩٦٧ و١٩٦٨ و١٩٦٩ و١٩٧٠ و١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤ ثم حقق كأس ولي العهد في اعوام ١٩٧٣ و ١٩٧٤ ثم حقق بطوله التصنيفي في عام ١٩٧٥ وحقق كأس جلالة الملك عام ١٩٧٥ م وعاد ليحقق كأس جلالة الملك عام ١٩٧٦ ثم حقق في نفس العام كأس الاتحاد السعودي كاول فريق يحصدها وفي عام ١٩٧٧ حقق النصر بطوله الشهداء «فلسطين» ثم حقق بطوله الدوري الممتاز اعوام ١٩٧٩ و١٩٨٠ ثم حقق كأس جلالة الملك اعوام ١٩٨١ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ وحقق في عام ١٩٨٧ و١٩٨٩ كأس الأمير تركي بن ناصر.ثم شهدت فترة التسعينيات فترة مجد الكره النصراويه عندما حقق بطولات عديد وهي على النحو التالي:١٩٩٠ حصل على بطولة الملك فعاد عام ١٩٩٣ و١٩٩٤ ليحقق بطوله دوري كأس خادم الحرمين الشريفين وحصل عام ١٩٩٦ على كأس الخليج ثم عاد عام ١٩٩٧ ليحصل على ثلاث بطولات غاليه وهي كأس الخليج للاندية والبطوله الآسيويه للاندية ابطال الكؤوس وكأس الاتحاد السعودي ثم حقق في عام ١٩٩٨ على بطوله كأس السوبر الآسيوي.. ليختتم سجله الحافل بتمثيل قارة اسيا في المحفل العالمي في البرازيل عام ٢٠٠م.. وبالفعل ان النصر توقف عن البطولات لفتره طويله ومنذ اكثر من ثماني سنوات ولكنها كانت بفعل فاعل لكي يتركوا المجال للفريق المجاور لنيل الزعامه المزيفه ولعل ابرز مافي اذهاننا البطوله العربية للاندية في الرياض والتي اشتهرت ببطوله " بلقوله ".ولكن في ظل توقف النصر عن البطولات في السنوات الاخيره كان نادي الهلال المنافس يحصل على القاب اغلبها وديه واعلامنا للاسف يسجل بطولاتهم الوديه ويلغي ويهمش بطولات النصر الرسميه. وهل يعقل بأن بطولات النصر كلها ١٩ بطوله فقط بل عندما عدل الاتحاد السعودي على موقعه عدد بطولات نادي النصر مازال اعلامنا يتناساها عمدا.واعود واكرر بأن بطولات الهلال الـ٤٥ هي بطولات مابين رسميه ووديه وبطولات تكلم عنها الأمير محمد بن فيصل بانها تحكيميه. فبطولات النصر معروفه وموثقه لدى الاتحاد السعودي وهي ٣٣ بطوله وعدم احتساب بطولتين وديتين وهي بطوله البر عام ١٩٧٤م وبطوله دمشق الدوليه عام ٢٠٠٥م ولكننا هنا نتكلم عن بطولات رسميه ورسميه فقط. واتمنى من الاخوان المراجعه في موقع الاتحاد السعودي...... «اشقاؤنا الهلاليون للاسف بأن زعامتكم هي ليست بمكانها وانما هي زعامه مزيفه والزعيم ببطولاته وصولاته وجولاته واولوياته» أولويات نصراويه.. أول ناد سعودي وعربي وآسيوي يحمل أحد أبنائه عمادة لاعبي العالم قاطبة،وهو النجم الكبير «ماجد عبدالله» وذلك برصيد ١٤٧ مباراة دولية وكان حينها لم يتجاوز ٣٨ سنة. أول ناد سعودي وعربي وآسيوي يرفع احد لاعبيه كأس العالم للناشئين الذي تحقق عام ١٩٨٩م، وصاحب هذا الإنجاز هو اللاعب سعود الحمالي. أول ناد سعودي يمثل خارجياً على مستوى كرة القدم، وذلك عام ١٩٨٣ م. أول ناد سعودي يحقق دوري المنطقة الوسطى «٨» ثماني مرات متتالية.. أول ناد امتلك كأس المنطقة الوسطى.. أول ناد جمع كأس الملك وكأس الإتحاد في عام واحد وهو عام ١٣٩٦ هـ.. أول ناد بالوسطى يجمع الدوري والكأس وثاني ناد على مستوى المملكة بعد الأهلي.. أول ناد سعودي يقوم بإنشاء مجلس لأعضاء الشرف. أول ناد سعودي وآسيوي يتأهل لبطولة كأس العالم للأندية في البرازيل عام ٢٠٠٠ م، وكان أول المتأهلين العرب.إنجازات يأتي اللاعب النصراوي الأول والأكثر حيازة على المكتسبات الفردية على المستويات الثلاثة «المحلي والعرب والدولي» مقارنة بأقرانه لاعبي الأندية السعودية الأخرى وأتت تلك الإنجازات الفردية كالتالي: حصول اللاعب النصراوي الهداف الدولي ماجد عبد الله على لقب «هداف الدوري»«٦» ست مرات كرقم قياسي فردي في القرن العشرين. أحرز مهاجم الفريق المحترف «أوهين كينيدي» لقب هداف كأس دوري خادم الحرمين الشريفين لموسم ١٤١٦ هـ برصيد «١٣» هدفاً.

حل نجم النادي الأشهر ماجد عبد الله بمركز متقدم جداً في قائمة هدافي العالم حيث حل في المركز السادس برصيد «٥٦٣» هدفاً. حصل النجم الكبير فهد الهريفي على لقب هداف أمم آسيا التي أقيمت باليابان عام «١٩٩٢».



■ النصر حقق العديد من البطولات

■ المتواضع ٩

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=8148

السد شبع بطولات ويفكر بالأهم

أبدأ بالاهم ومن ثم المهم.. قاعده تبنتها ادارة السد الاحترافيه هذا الموسم فبعد ثورة التغييرات التي طالت الجهاز الفني الناجح بقيادة المحنك فوساتي والذي انتقل لتدريب المنتخب القطري الوطني ومن بعدها انتقال العقرب البرازيلي ايمرسون الى الدوري الفرنسي والتعاقد مع لاعب ارجنتيني موهوب في منتخب شباب الارجنتين ومن بعدها التعاقد مع مدرب متخرج من المدرسه الهولنديه الشاملة هاهو نادي السد زعيم الاندية القطرية يعد العده من اجل هدف واحد.. نعم الهدف هو الظفر بكأس اسيا للاندية والذي غاب عن خزانة السد لعشرات السنين فالسد اليوم لاينوي جمع البطولات المحلية بعد ان شبع منها واصابته حمى التشبع والتخمة بل يريد ان يحلي بالكأس الآسيوية.. هل سينجح في ذلك ام لا.. الجواب نعم سينجح والدليل لو عدنا الى الوراء وبالتحديد موسم ٢٠٠٥ عندما شارك السد بجميع البطولات بلاعبين ناشئين وشباب اكتسبوا الخبره من خلال الاحتكاك ورأيناهم يأكلون الاخضر واليابس من بعدها حتى صار الفريق السداوي الفريق الذي لايقهر محليا واليوم السد وضع هدف الفوز ببطولة آسيا امام عينيه جاعلا المنافسة على البطولات المحلية تأتي ضمن الاولية الثانية له محليا..

بالتوفيق لكم يا السداوية ونطلب من جميع الاندية الاقتداء بالمسيرة السداوية الظافرة من اجل رفعة شأن الكرة القطرية في المحافل الدولية.

■ الكابتن

استاد الدوحة
نعيش الحدث لتعيشه

منتديات كووورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5830662

أين الأخلاق ؟؟؟



■ جماهير المحرق خرجت عن الروح الرياضية

إنما الأمم الأخلاق مابقيت.... فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا... انا الاسير على الاخلاق والادب تربيت... اخاف ربي وما اقذف المحصناتي ما يوم على حقوق الغير تعديت.. وكيف لا كان الغير هو ذاتي... نحن نعيش في مجتمع تفشت فيه العادات السيئة.. وصار هذا المجتمع ترى فيه ما لا ترى في شيكاغو.. نسمع بجرائم متعددة حيث القتل والاختفاء والاعتداءات ولصوص بشكل جديد وهم عراء.. وصار هتك العرض في هذا البلد من المباح وصار التحرش الجنسي احد ركائز اهتمامات الشباب «من الجنسين». وتنامت المشاكل وازدادت النزاعات بين افراد المجتمع.. هذا هو مجتمعنا... اذاً ماذا نريد ان نشاهد في ملاعبنا ومن لاعبينا غير الحركات غير الأخلاقية... ما فعله لاعب المحرق عندما طعن زميله بالسكين ماهو الا ترسبات من المجتمع ومن سلسلة طويلة من الجرائم والاحداث غير الرياضية.

محمد سالمين يعد لاعب محترف.. ولكن لايعرف من الاحتراف الا كسب المال فقط. وذلك عندما دخل في مشاجرة وماعمله في مباراة المحرق في بطولة الخليج..جمهور المحرق الذي تم ادخاله الملاعب بمكرمة ملكية... ومافعله اين من يحاسب عليه وهو يعتبر من اعمدة الجماهير في البحرين.. لاعبي المنامة الناشئين عندما اعتدوا على الحكم في الموسم الماضي اين الحل وماذا جرى والى وصل الموضوع... اللاعب السترأوي الذي تم الاعتداء عليه جنسيا.. الى اين وصل وما كان الحل..والمخفي اكبر.. اذاً لنتكلم بواقعية عن الحادثة ولننظر اليها من جوانب متعددة...الجانب الاول.. لماذا افتعلت هذه المشكلة؟؟ هناك الحمل والغضب والتعبئة غير الشريفة من قبل بعض اللاعبين من الطرفين.. عندما يتهم المحرق ان الاتحاد ضربوا لاعبيهم هنا سؤال يطرح نفسه ولماذا يضربوهم وهم فائزون؟؟؟ ولماذ يضربوهم في حقل نادي المحرق؟؟؟ ولو كان ان المحرق هم من اعتدوا على نادي الاتحاد اين الادارة والجهات الراعية للحدث.

وكيف يبقى لاعبو الاتحاد الى ما يقارب ٤٥ دقيقة في ملعب المحرق؟؟ والسؤال الاهم من اين اتت السكين؟ الوجه الثاني.اين الاخلاق اين المحبة اين التقاليد الإسلامية.. ان من حمل السكين كانت نيته القتل او الاذى.. الرؤية الشرعية.. لمن يريد يشرع في القتل.. إن إزهاق الروح البشرية حرام، إلاّ إذا قام دليل دامغ على جوازه شرعاً، كقتل القصاص، والقتل لدرء غائلة المحاربين المفسدين في الأرض، والقتل دفاعاً عن النفس في الحرب، وما أشبه. ليس القتل محرماً فحسب، بل هو من كبائر الذنوب التي أنذر الله من يرتكبه بأن له نار جهنم. قسمت الروايات قتل المؤمن إلى قسمين: القتل على الدين، فهذا جزاؤه الخلود في النار، إضافة إلى العقوبات الدنيوية من القصاص أو الدية. القتل للغضب دون أن يكون لدين القتيل دور في الجريمة، ففيه القصاص أو الدية فقط. حرَّم الإسلام التكتم على القتلة، وإخفاء أمرهم تهرّباً من القضاء العادل الوجه الثالث قانونيا... وفيدنا بشكل اكثر الراااائع الجوكر «بوفاضل».

ان من يحمل سكين فهو شروع في القتل... يعاقب عليه القانون.. اذاً.. على كل أمة تريد العزة والإيمان، أن توثق فيما بين أبنائها وطوائفها عهداً لا تنقضه: ألاّ يحمل أحدٌ السيف ضد الآخر، وألاّ يزحزحه عن مقره أنّى اختلفوا أو تناقضت مصالحهم، فإن السيف يوهن النظام، والتهجير يزعزع أُسس المدنية. ملخص الموضوع.. ان من حمل السكين او من اعتدى على الاخر.. من اين اتى.. اتى من مجتمع تكاد انتهت منه الاخلاق.. ومن رياضة اصبحت غير مسئولة... واذا اردنا ان نعرف من هو المجرم او من هو الفاعل فهو المجتمع.. التربية... بالسلاسل المعلقة على الصدور باشياء غربية... على الشباب بالملابس غير الشريفة التي ترتديها البنات.. واخلصت حديثي.. ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم.

■ ايطالية

منتديات قطر فوتبول

http://www.qatarfootball.com/vb/showthread.php?t=74173

تصاريح غريبة ومضحكة

تصاريح غريبه ومضحكه في نفس الوقت في بعض وسائل الاعلام لاداريي الوكرة... تصريح مضحك لعبدالله الشيباني امين السر العام في نادي الوكره عندما صرح بان هناك اسباب لخساره الوكره في البطوله الخليجيه وهي سبب تأخر الفريق بالذهاب الى ابوظبي لان كان المفروض الفريق يتواجد في قطر قبل الذهاب الى ابوظبي ولم يلعب مباريات وديه كانت مقرره وذهب الفريق الى ابوظبي ولم يلعب اي مباره وديه وخسر جميع مبارياته سؤال ماذا كان يعمل الفريق في معسكره في المجر طالما لم يلعب مباريات وديه سؤال ثاني ماهو سبب تصريح رئيس الجهاز قبل البطوله بان الوكره ناوي عليها ناوي لم يكن هذا التصريح بسبب نتائج الفريق في الاربع مباريات التي لعبها في معسكره في المجر والمضحك في الموضوع ان امس الشيباني نفسه صرح بتصريح اخر مضحك صراحه لبرنامج المجله الرياضيه في تلفزيون قطر عندما قال بان ماتوقعنا الاداء والنتائج وكان الجمهور ينتظر اداء احسن لكن بسبب ان الفريق تفاجأ بالطقس الحار في ابوظبي عكس معسكره في المجر الجو بارد سؤال ليش الوكره اول مره يلعب في الجو الحار؟؟؟ ليكون الوكره يلعب في أحد الدوريات الاوروبيه وكان في زياره للخليج وتفاجأ بالطقس واختلافه عن اوروبا ليكون نادي الوكرة وصل له كلام بان الطقس في قطر والخليج ممطر وثلوج وعندما وصل الى الخليج تفاجأ بتغير الطقس ليكون الوكره كان يلعب في جو حار في البطوله والفرق الثانيه تلعب في امطار وثلوج ماذا سوف يصرح الشيباني لو كان الوكره متصدر مجموعته لو كان الطقس له دور لماذا صرح رئيس الجهاز بان الوكره ناوي عليها ناوي ونسى سالفه الطقس والحر صراحه شي غريب عجيب وتصاريح غريبه عجيبه والمدرب كذلك تصاريحه غريبه عجيبه في البطوله قال بان الطقس سبب في خساره الفريق والظاهر المدرب نسى قبل سنوات محقق بطولات لنادي الوحده الاماراتي في نفس الطقس من الحراره والرطوبه ليكون في حلم وقت مباريات الوحده بان حلم الفريق يلعب في امطار وثلوج والفرق الثانيه تلعب في جو حار لهذا السبب حقق البطولات مع الوحده واليوم خرج بتصريح ثاني في الجريده بان مايقدر يحقق اي شي مع الوكره لان ماعنده العدد الكافي من اللعيبه.

■ Alromihi

منتديات كووورة اماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5809667

جماهير الإمارات والإبداعات

جماهير الامارات اصبحت فاكهة البطولات المحليه ولكنها لاتجد حقها الاعلامي ولا تجد من يتابع جديدهم وانا اتطرق لهذا الموضوع لمعرفه ما هو جديد ولقد شاهدنا الجماهير الموسم المنصرم وهي تبدع في التشجيع بعض الروابط كانت تعتمد على المطرب الواحد وبعضها يعتمد على مجموعه من الشباب الذين يتناوبون على الغناء طيلة المباراه وبعض الجماهير لاتعتمد على الروابط فقط وانما تتمايل وتلوح بالاعلام وتهتف بالاهازيج المحفزه ورأينا الجماهير في دورة الخليج الاخيره وهي تملأ المدرجات وتشجع بإيجابية وهي بعد توفيق الله سبحانه وتعالى كانت العامل الرئيسي في احراز البطولة ولقد ابدعت الجماهير الموسم الفائت في عمل الشعارات وتأليف الاغاني والاهازيج الجديده والجميله التي كانت تحفز اللاعبين وتحثهم على الابداع في الملعب ارى بان جماهير الوصل كانت من العوامل الرئيسيه في فوز الفريق بالثنائيه والتي اخذت لقب افضل جمهور وقبلها كان جمهور العين «الامه العيناويه» من الاسباب الرئيسيه في فوزه بالآسيويه والبطولات المحليه وهذه مجرد امثله وجماهير الاندية جميعها مبدعه كل بطريقته ولكن ما يؤخذ على بعض الجماهير غير المتقيدة بالروح الرياضيه بعمل مناوشات مع جماهير الفرق الاخرى ولكنها ستختفي الموسم الجديد ان شاء الله والسؤال هنا هل استعدت الجماهير لهذا الموسم حالها حال الاندية والحكام؟ كيف استعدت الجماهير لهذا الموسم؟ هل سنرى اساليب وشعارات واغاني جديده؟ هل سنرى الروح الرياضيه تسود المدرجات؟هل سنرى وجه جديد متميز في التشجيع والغناء؟

■ مضياف

منتديات كووورة سعودية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5835373

الدعم أم الانحياز؟

هذا أول موضوع أطرحه هنا في كورة سعوديه لقد اثارني كثيرا مايحدث بين اوساطنا كمشجعين لانديتنا لقد اثارني الانحياز للاعبين فريق بعينه كلن منا يطالب بلاعب معين، ياناس ياعالم، ليه كل سنه نعيد نفس الموال؟ وكل سنه راح يطير لاعب من اللعيبه المهمين،، بتقعدون تطالبون! خلاص خلوكم مع الي اختارهم المدرب ادعموهم،، والله فيهم الخير والبركه ياخي تخيلوا الحقيقه انا متأكد فيه اكثر من لاعب يخشى هذا الموقع وهذا القسم بالأخص ماذا ستكون ردة فعله! والله المنتخب اهم علينا من بعض اللاعبين فلنكن يدا واحدة معهم.. ان مايحدث من تنافس «غير شريف» للاسف من بعض الاندية تجاه اللاعبين عملية غير جميلة في الكرة السعودية حيث تهدر الاموال بسبب لاعبين لايستحقون في تقديري وامامكم مايحث من الاعيب كما حصل في صفقة طلال المشعل الذي اضطر نادي الاتحاد تسفيره الى نادي المرخية في قطر حتى يضمه اليه من جديد لان الاهلي لن يعطيه لمنصور البلوي، اتمنى ان اشاهد رياضتنا في خير السنوات المقبلة بعيدا عن مثل هذه الاشياء والتصرفات...

■ Mr s3ud

من صاحب الهدف؟

● كان منتخب المغرب مفاجأة المجموعة السادسة في كأس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك، فقد تعادلت مع بولندا ٠/٠ وتعادلت مع انجلترا ٠/٠ ثم هزمت البرتغال ٣/١ لتتصدر قمة المجموعة السادسة، وتصعد للدور الثاني، لتقابل ألمانيا الغربية، إلا أن الألمان فازوا عليها ١/٠ في الدقيقة ٨٧ من عمر المباراة.

● فمن هو اللاعب الألماني الذي أحرز الهدف الوحيد في هذه المباراة؟

● هل هو:

١ ـ رودي فوللر
٢ ـ ليبارسكي
٣ ـ لوثر ماتيوس

■ **حل العدد السابق : جوست فونتين**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «أ»:

١ ـ نادي كرة أسباني، تأسس عام ١٩٠٣، تقام مبارياته على ملعب فيسنتي كالديرون، الذي يسع حوالي ٥٦ ألف متفرج، فاز بالدوري الأسباني ٩ مرات آخرها موسم ١٩٩٦/٩٥، وكأس كؤوس أوروبا عام ١٩٦٢، فما اسم هذا النادي؟

٢ ـ مدرب أوروبي، من مواليد ١٩٥٧، مثل منتخب بلاده في ٥٠ مباراة دولية، دخل عالم التدريب بعد اعتزاله الكرة مباشرة، اسمه جوردون ستراخان، درب أندية كوفنتري سيتي وساوثمبتون، وسلتيك. فما هي جنسيته؟

٣ ـ لاعب كرة مصري، أول لاعب ينال لقب هداف الدوري المصري موسم ١٩٤٩/١٩٤٨، لعب في النادي الأهلي عام ١٩٤٢، ومثل مصر دوليا حتى عام ١٩٤٩، بعد اعتزاله عمل في مجال النقد الرياضي بجريدة الأخبار. فمن هو؟

٤ ـ دولة بأمريكا الجنوبية، استضافت بطولة كأس العالم مرة واحدة عام ١٩٧٨، وأحرزت المركز الأول وحصولها على كأس البطولة بعد فوزها على منتخب هولندا ٣/١ في المباراة النهائية. فما اسم هذه الدولة؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ شمسول حيي الدين ٢ ـ شتوتجارت
٣ ـ شيلتون ٤ ـ شحتة

من هو؟

● لاعب كرة ألماني، من مواليد ١٩٥٥، لعب لأندية بروسيل ليستاد وبايرن ميونيخ وانتر ميلان وسيرفت جنيف، شارك مع منتخب بلاده في كأس العالم ثلاث مرات أعوام ٧٨، ٨٢، ١٩٨٦، لعب لمنتخب بلاده ٩٥ مباراة دولية أحرز خلالها ٤٥ هدفا، حصل على الكرة الذهبية كأفضل لاعب كرة في أوروبا مرتين عامي ٨٠/١٩٨١، فمن هو؟

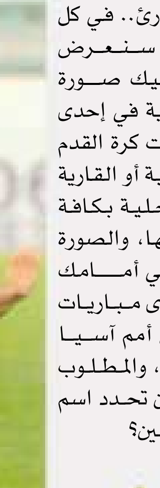
● يتكون هذا اللاعب من ٨ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٦+ ٥ = عملة اليابان
● ٥+ ٢+ ١ = ضوء
● ٥+ ٣+ ١ = حيوان مفترس
● ٧+ ٥+ ٤+ ٨ = عملة جمهورية مصر العربية

■ **حل العدد السابق : إيمرسون لياو**

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس أمم آسيا ٢٠٠٤، والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟







■ **حل العدد السابق : «ألمانيا ـ السويد»**

كلمة السر

			ر	و	م	ي	ب	و	ب	ا			
		ن	ن	ي	س	ا	ي	ع	ي	ب	ر		
	ج	ر	و	ب	و	ب	ر	ا	م	ل	ي	ج	
د	م	ي	ر	ا	ل	ب	ر	ت	غ	ا	ل	ب	ج
ب	ا	ك	و	ج					ر	ج	و	ا	ي
ا	ل	ا	م	ل					ا	ي	د	ر	ب
ج	ج	ر	ا	ا					م	ر	ي	ث	و
ي	و	د	ر	س					ب	ي	ب	ي	ث
و	د	و	ي	ج	ر	ك	ج	ج	و	س	م	ز	ي
	هـ	ل	و	و	س	ك	و	د	و	ر	و	ر	
		ر	ع	د	ح	م	و	د	ي	غ	ب		
			ت	ا	ش	ن	ي	ر	ا	ج			

■ **حل العدد السابق : ايندهوفن**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«باجيو ـ بارتيز ـ البرتغال ـ بوبو ـ بوبي مور ـ بومبيدو ـ جارينشا ـ جلاسجو ـ جمال جودة ـ جوكر ـ جيبوتي ـ جيريس ـ جيلمار ـ رامبو ـ ربيع ياسين ـ رعد حمودي ـ روداكس ـ روماريو ـ ريكاردو»

● تتكون كلمة السر من ٧ حروف، وهى لاسم نادي كرة بلجيكي تألق فيه اللاعب المصري أحمد حسن نجم نادي الإسماعيلي السابق.

هل تعلم؟

● في فبراير ١٩٨٠ تم اختيار النجمين القطريين محمد غانم ومنصور مفتاح ليلعبا ضمن منتخب الخليج لكرة القدم مع فريق هامبورج الألماني في مباراة ودية في الكويت، انتهت المباراة بالتعادل «٥/٥».

● في مونديال ١٩٧٠ بالمكسيك فاز اللاعب الألماني جيرد موللر بلقب هداف البطولة التاسعة برصيد ١٠ أهداف سجل خلالها ٣ أهداف في مرمى بيرو، و٣ أهداف في مرمى بلغاريا، وهدفين في مرمى إيطاليا، وهدفا واحدا في مرمى إنجلترا والمغرب.

مع الأذكياء

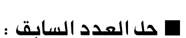
١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«سبورتنغ ـ بنفيكا ـ انتويرب ـ بورتو ـ امادورا ـ براجا ـ سيتوبال»

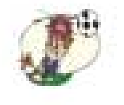
٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» احتل منتخب قطر لكرة القدم المركز الثاني في تصفيات الدور الأول لأولمبياد بكين «٢٠٠٨».
«ب» فاز نادي سرقسطة الأسباني ببطولة كأس أسبانيا لكرة القدم ٦ مرات في تاريخه.

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«١٥ ـ ٢٢ ـ ٤٤ ـ ٥١ ـ ١٠٢ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ اندرس فريسك سويدي والباقي حكام من فرنسا
٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: ديفيد سيمان
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٤٨٠»





اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

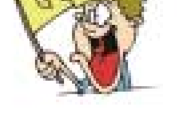
١ ـ من هو المدرب الذي قاد منتخب إيطاليا للفوز بكأس العالم عام ١٩٨٢ بأسبانيا؟
«انزو بيرزوت ـ جيوفاني تراباتوني ـ فابيو كابيللو»

٢ ـ من هو اللاعب الذي فاز بلقب هداف الدوري الألماني لكرة القدم موسم ١٩٩٩/٢٠٠٠؟
«أولف كيرستين ـ مايكل بريتز ـ مارتن ماكس»

٣ ـ كم عدد الأهداف التي سجلها منتخب السعودية لكرة القدم في مونديال ٢٠٠٦؟
«هدف واحد ـ هدفان ـ ثلاثة أهداف»

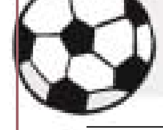
■ **حل العدد السابق :**

١ ـ نادي الريان
٢ ـ أحمد شوبير
٣ ـ ليخ بوزنان



أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟



■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**

الكلمات المتقاطعة

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

أفقيا:

١ ـ لاعب كرة قطري دولي «صاحب إحدى الصور»
٢ ـ حارس مرمى روسي شارك في مونديال ١٩٦٦ ـ جاهل «معكوسة»
٣ ـ لاعب كرة مصري سابق لعب لنادي الزمالك في فترة الثمانينات «معكوسة»
٤ ـ هداف الدوري الإنجليزي موسم ٨٣/١٩٨٤ ـ عاصمة أسبانيا.
٥ ـ ثلثا «صوم» ـ آلان.. حكم كرة فرنسي دولي.
٦ ـ صمويل.. أحسن لاعب كرة في أفريقيا عام ٢٠٠٦ ـ وجهة نظر «معكوسة» ـ منازل «معكوسة».
٧ ـ يستخدم لحلاقة الذقن «معكوسة» ـ لاعب كرة إنجليزي ـ لعبة رياضية ذهنية.
٨ ـ عملة اليابان ـ نادي كرة قطري «معكوسة» ـ حرف موسيقي.
٩ ـ نادي كرة مصري من أندية الصعيد ـ حروف متشابهة.
١٠ ـ يقنط «معكوسة» ـ بطل كأس مصر موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ «معكوسة»
١١ ـ أداة تستخدم في رياضة القوس «معكوسة» ـ نهر إيطالي «معكوسة».
١٢ ـ يعاتبه «معكوسة» ـ جورج.. لاعب كرة سابق نال لقب أفضل لاعب في أوروبا عام «١٩٩٥».
١٣ ـ لاعب كرة عُماني شارك في خليجي ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤ ـ بسط.

رأسيا:

١ ـ حارس مرمى أسباني دولي «صاحب إحدى الصور» ـ انتفض.
٢ ـ حارس مرمى قطري شارك في مونديال الشباب «١٩٨١».
٣ ـ اكتمل ـ لاعب كرة أسباني شارك في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة».
٤ ـ نادي كرة قطري «معكوسة».
٥ ـ لاعب كرة أسباني احترف في الدوري القطري موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ـ نادي كرة فرنسي.
٦ ـ لاعب كرة هولندي «معكوسة» ـ للنداء.
٧ ـ فاكهة تستخدم في صناعة قمر الدين ـ لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ١٩٣٨ «معكوسة» ـ للتعجب.
٨ ـ نصف «الدايت» ـ ابتهج ـ مدينة الألعاب الأولمبية عام ١٩٧٢ «معكوسة».
٩ ـ المحن «مبعثرة» ـ دولة آسيوية شاركت في مونديال «٢٠٠٦».
١٠ ـ مصطلح يطلق على الجسم المهتز المحدث للنغم والأصوات «معكوسة».
١١ ـ لاعب كرة برازيلي لعب في صفوف نادي السد القطري موسم «٢٠٠٦/٢٠٠٧».
١٢ ـ وشى ـ ألكسندر.. لاعب كرة سويسري دولي «معكوسة».
١٣ ـ لاعب كرة سعودي دولي سابق.

■ **حل العدد السابق**

بيع الأرسنال يتحول لحرب باردة جديدة!!



■ عبدالعزيز أبوحمر

تحول بيع نادي الأرسنال إلى ما يشبه الحرب الباردة الجديدة على غرار الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي السابق والولايات المتحدة الأمريكية. وأوجه الشبه تكمن في حقيقة الحرب الدائرة بين مستثمرين يريدون شراء النادي الإنجليزي الذي يعتبر النادي الوحيد من بين أندية القمة وهي مانشستر يونايتد وتشيلسي وليفربول غير المملوك لأجانب.

ويسعى لشراء النادي شخصان يمثلان كل منهما قطبا مختلفا. الملياردير الروسي (الأوزبكي المولد) "أليشر عثمانوف" بمساندة ديفيد دين، نائب رئيس الأرسنال السابق ورجل الأعمال الأمريكي داني فيزمان الذي أدلى بدلوه عبر شركة أمريكان سبورت لشراء النادي الإنجليزي.

عثمانوف الذي تبلغ ثروته ٢,٧٥ بليون جنيه استرليني، أنفق ٧٥ مليون جنيه استرليني لشراء حصة ديفيد دين البالغة ١٤,٩٪ في نادي الإمارات عبر شركة "ريد أند وايت" وهي الشركة التي تم تعيين "دين" رئيساً لها.

المدير التنفيذي للنادي ضم صوته لصوت المدرب "أرسين فينجر" في التأكيد على أن النادي الملقب بالمدفعجية ليس بحاجة لأموال من استثمارات أجنبية مشيراً -أي المدير التنفيذي كيث إيدليمان- أن النتائج المالية السنوية للنادي التي ستعلن في وقت لاحق رائعة وواعدة.

ملك الفورمولا١ ينقذ ناديا لكرة القدم

أكد فلافيو برياتوري، المعروف بملك الفورمولا ١ وصاحب فريق رينولت وشريكه بيرني إيكليستون أنه تقدم بعرض يبلغ ٢٠ مليون جنيه استرليني لتغطية ديون نادي كوينز بارك رينجرز. وكان إيكليستون قد ارتبط اسمه في وقت سابق بتقديم عرض محتمل لشراء نادي الأرسنال عندما تحدثت تقارير عن تطورات جديدة في بيع النادي الإنجليزي الوحيد بين أندية القمة الذي لا يزال غير مملوك لأجانب.

ووعد المالكان الجديدان لرينجرز بإعادة كوينز بارك رينجرز الواقع في غرب لندن إلى الدوري الإنجليزي الممتاز الذي هبط منه عام ١٩٩٦ ولم يعد إليه حتى الآن.

وتكبد نادي كوينز بارك رينجرز أعباء مالية في السنوات الأخيرة نتيجة فوائد قرض يبلغ ١٠ ملايين جنيه استرليني من أحد الممولين البنميين. وحصل ملاك النادي الحاليون على القرض فيما سيدفع الملاك الجدد ١٣ مليون جنيه استرليني من ديون النادي البالغة ٢٠ مليون استرليني ومنح البنك قرضا يبلغ ٥ ملايين جنيه استرليني إضافية. وتشتمل الصفقة أيضاً على وعد للمدرب "جون جريجوري" بمبلغ ١٠ ملايين جنيه استرليني لشراء لاعبين.



تشيلسي يرغب في دخول قائمة أغلى الصفقات العالمية

لا تزال قيمة أكبر صفقة انتقال لاعب في تاريخ كرة القدم هي صفقة انتقال الفرنسي الدولي المعتزل زين الدين زيدان من اليوفنتوس إلى ريال مدريد في عام ٢٠٠١ وتتصدر هذه الصفقة قائمة أعلى ١٠ صفقات في العالم بقيمة ٧٦ مليون يورو.

وذكرت تقارير صحفية أن رئيس نادي تشيلسي الملياردير الروسي رومان أبراموفيتش يريد أن يغير هذه الصفحة من التاريخ الكروي بعد ٦ سنوات من بقاء قائمة أغلى ١٠ صفقات في العالم على حالها بمحاولة ضم نجم برشلونة الأسباني رونالدينهو لصفوف تشيلسي الإنجليزي مقابل ١٠٠ مليون (حوالي ٦٨ مليون يورو).

وسيتعين على ابراموفيتش ان يرفع من عرضه المالي بعشرة ملايين يورو إضافية خاصة أن النادي الكاتالوني قد لا يقبل بأقل من أن يصبح نجمه البرازيلي رونالدو أغلى لاعب في العالم ولعقد قادم على الأقل..

الجدير بالذكر أن قائمة أغلى ١٠ صفقات في العالم تضم إلى جانب زيدان (الترتيب حسب القيمة المالية): انتقال فيجو من برشلونة إلى ريال مدريد في عام ٢٠٠٠ مقابل ٦١ مليون يورو، كريسبو من بارما إلى لازيو عام ٢٠٠٠ مقابل ٥١ مليون يورو، الحارس بوفون من بارما إلى اليوفي في عام ٢٠٠١ مقابل ٤٦,٨ مليون يورو، كريستيان فييري من لازيو إلى الإنتر في عام ١٩٩٩ مقابل ٤٦ مليون يورو، شيفشينكو من ميلان إلى تشيلسي في عام ٢٠٠٦ مقابل ٤٥ مليون يورو، فيرديناند من ليدز إلى مانشستر يونايتد في عام ٢٠٠٢ مقابل ٤١,٧ مليون يورو، مانديتا من فالنسيا إلى لازيو في عام ٢٠٠١ مقابل ٤١,٦ مليون يورو، رونالدو من الإنتر إلى ريال مدريد في عام ٢٠٠١ مقابل ٤١ مليون يورو وأخيرا الأرجنتيني خوان فيرون من لازيو إلى مانشستر يونايتد في عام ٢٠٠١ مقابل ٤٠,٣ مليون يورو.

الأهلي المصري يحقق أعلى موازنة في تاريخه

كشف النادي الأهلي المصري عن تحقيق أعلى ميزانية في تاريخه عندما صدق مجلس الإدارة الأسبوع الماضي على الميزانية العامة والحساب الختامي للسنة المنتهيه فى ٢٠٠٧/٦/٣٠ وبلغت ميزانية النادي القاهري ٢٠٢ مليون جنيه تقريبا وهى أكبر ميزانية فى تاريخه.

وفي التفاصيل أن مصروفات كرة القدم وحدها في النادي الأهلي الذي يعتبر واحداً من أكبر الأندية الإفريقية والعربية بلغت ١٤٣ مليون جنيه مصري فيما حققت كرة القدم إيرادات بلغت ١٥١ مليون جنيه مصري بحسب الدكتور محمد باجنيد أمين الصندوق بالنادي.

وبذلك يحقق النادي الأهلي فائضاً في ميزانية الكرة يبلغ ٨ ملايين جنيه مصري. يذكر أن النادي الأهلي حصل على جميع الألقاب المصرية المحلية الموسم الفائت وهو أيضاً بطل أفريقيا في العامين الماضيين.

حوالي ٥٣ مليون يورو حصيلة إعلانات القمصان

بلغت حصيلة بيع الإعلانات على قمصان أندية الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم حوالي ٥٢,٧٣ مليون يورو في موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ مقارنة مع ٤٧,٧٣ مليون يورو في الموسم السابق. ويتألف الدوري الإنجليزي الممتاز المعروف بالبريميرشيب من ٢٠ نادياً.

وتصدر مانشستر يونايتد قائمة الأندية الأعلى دخلاً برصيد ١٢,٣ مليون يورو مع شركة (AIG) وهي مؤسسة مالية يليه تشيلسي بقيمة ١٠,٢ مليون يورو مع شركة سامسونج للإلكترونيات ثم ليفربول والأرسنال برصيد ٥,٤ مليون يورو سنوياً لكن رعاية الأرسنال تتضمن ملعب الإمارات.

ويلي أندية القمة الأربع نادي نيوكاسل يونايتد بقيمة ٤,٨ مليون يورو مع مؤسسة نورثرن روك المالية، ثم توتنهام هوتسبيرز بقيمة ٤,٧ مليون يورو مع مؤسسة مانشن المالية.

بعد قرار إبعاد بالاك

الألمان غاضبون من تشيلسي

■ بالاك

■ استاد الدوحة - ألمانيا - كلاوس بورن

أثار القرار الغريب الذي اتخذه المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو والقاضي بإبعاد اسم لاعب خط الوسط الألماني مايكل بالاك من قائمة لاعبيه المشاركين في منافسات دوري الأبطال ردة فعل عاصفة في الشارع الرياضي الألماني ولاقى الخبر أصداء واسعة عبر المسؤولين الألمان الذين عبروا عن اندهاشهم من هذا القرار الذي لم يأت في الوقت المناسب خصوصا أن اللاعب بدأ في استعادة مستواه تدريجيا بعد عملية جراحية ناجحة في كاحله، ويبدو أن مورينيو لم يكن راضيا على قرار بالاك بالموافقة على إجراء هذه العملية في هذا الوقت بالذات وذكر في موقع النادي الرسمي أنه كان يجب على اللاعب تأخير العملية لوقت آخر والتحامل قليلا على الآلام حتى يضع الفريق اللندني قدما في الدور الثاني لدوري الأبطال وأيضا حتى يجد بديلا جاهزا بإمكانه تعويض غيابه بعد ذلك، إلا أن مورينيو قام بهذه الخطوة ربما للتأكيد على أن الفريق يستطيع الفوز من دون وجود مايكل. هذا القرار أصبح محور اهتمام الشارع الرياضي الألماني بصفة خاصة كون بالاك يعتبر قائدا للمنتخب وتبنى عليه الكثير من الآمال لقيادة المانشافت في بطولة الأمم الأوروبية القادمة، في المقابل كانت للقرار أصداء واسعة حيث رافقته الكثير من التصريحات سواء من مسؤولي الكرة في ألمانيا أو الصحافة الرياضية الألمانية. يقول القيصر فرانز بيكنباور رئيس نادي بايرن ميونخ عن الأيام السوداء التي يعيشها اللاعب وعن القرار الذي اتخذه المدرب البرتغالي: " قرار مورينيو كان مفاجئا لي، لقد تحادثت مع بالاك قبل فترة قريبة وأكد لي أن صحته في تطور وأنه بدأ في مزاولة التمارين من أجل استعادة لياقته البدنية، لا أعلم لماذا يصر الأطباء في تشيلسي على أن عودته ستتأخر إلى غاية شهري نوفمبر أو ديسمبر على الرغم من تأكيد طبيب المنتخب الألماني أن مايكل سيعود خلال الشهر القادم، الأمر برمته يعود إلى امكانية تجاوب اللاعب مع العلاج" من جانب آخر وصف بيكنباور قرار تحول بالاك إلى ستامفورد بريدج بالخاطئ فأضاف: " لم يمنح بالاك نفسه المزيد من الوقت في مسألة انتقاله إلى تشيلسي، فهو يعلم مسبقا أن مركزه سيظل مشغولا بتواجد فرانك لامبارد الذي كان في أوج عطائه ومن الصعب يومها وجود مكان شاغر له، كان يفترض عليه الالتحاق بأحد الأندية الأخرى مثل مانشستر يونايتد أو ريال مدريد اللذين خاطبا وده كثيرا في تلك الفترة، حيث كانا يحتاجان للاعب يمتلك الكثير من الخبرة والمقومات لقيادة خط الوسط". في الوقت نفسه استبعد القيصر فكرة عودة بالاك مجددا إلى صفوف بايرن ميونخ، وأكد أن الأمر مناط باللاعب نفسه، واعترف في نفس الوقت أن النادي البافاري لن يستطيع دفع نفس الراتب الذي يتقاضاه اللاعب حاليا في تشيلسي.

لوف مندهش من قرار مورينيو

بدأت مشكلة اللاعب الألماني مع ناديه عندما تعرض لإصابة خطيرة بالكاحل أجرى على إثرها عملية جراحية في إبريل الماضي، هذا الأمر لم يشكل في البداية عبئا على مدرب المنتخب الألماني يواكيم لوف حيث كان باستطاعة أحد اللاعبين تعويض مكانه، بيد أن المشكلة تفاقمت بعد ذلك عندما تعرض تورستن فرينجز متوسط ميدان فيردر بريمن للإصابة هو الآخر، فغياب لاعبين من العيار الثقيل من شأنه أن يصيب خط الوسط الألماني بالشلل خلال المباريات المتبقية للمانشافت في التصفيات الأوروبية، وما زاد الطين بلة كذلك عدم مشاركة بيرند شنايدر مع الفريق في المباراة المقبلة ضد ويلز التي أقيمت بكارديف. مدرب المانشافت تحدث حول إصابة بالاك فقال: " لا أجد مبررا للتصرف الذي قام به فريق تشيلسي عندما أسقط اسم بالاك من قائمته المشاركة في منافسات دوري الأبطال، لقد أصابني القرار بالحيرة، فاللاعب أكد لي أن باستطاعته حرق مراحل العلاج بسرعة والعودة إلى الملاعب في أقرب وقت، أتمنى أن يكون متواجدا معنا الشهر المقبل حينما نواجه منتخبي التشيك وأيرلندا الشمالية على التوالي"، وأضاف لوف " بالتأكيد سنحتاج لخدمات مايكل، وشخصيا أود أن أراه مرة أخرى يقود وسط الميدان". يبدو من خلال تصريح فرانز بيكنباور حول بالاك أنه يتمنى أن يشاهده مرة أخرى بقميص البافاري، خصوصا وأن بايرن جدد جلدته من خلال التعاقدات الأخيرة، لذلك كان تصريحه مشوبا بالحنين، إذ يتخيل لو أن بالاك متواجد في وسط الميدان إلى جانب الفرنسي ريبيري، البرازيلي زي روبيرتو وشفاينيستايجر فسيكون شكل الفريق مختلفا إلى أبعد الحدود، إذًا فالتصريح الذي أطلقه القيصر يهدف في الأساس إلى إرسال برقية إلى بالاك مفادها أن أبواب النادي البافاري ستظل مفتوحة له متى ما قرر الرجوع. أما تصريح المدرب يواكيم لوف فتدل على حاجة الفريق إلى شخص يستطيع التحكم في منطقة وسط الميدان ويمتلك القدرات التي يمتلكها بالاك، كما أنه يحاول رفع معنوياته للتخلص من هموم الإصابة التي حلت به. لوف ذكر أيضا أنه غير مقتنع بما يقوله الأطباء في الفريق اللندني الذين ذكروا بأن اللاعب يحتاج لشهرين أو ربما ثلاثة على أقل تقدير للعودة إلى الملاعب لأن قائد المانشافت متفائل جدا بسرعة تماثله للشفاء وهو يدرك أكثر من غيره في قدرته مجددا على تمثيل المنتخب في الاستحقاقات الرسمية من عدمه.

مايكل بالاك من جانبه أبدى استغرابا للقرار الذي اتخذه المدرب البرتغالي مورينيو عندما استبعده من قائمة الخمسة والعشرين لاعبا الذين سيخوضون منافسات دوري الأبطال ضمن المجموعة التي تضم فالنسيا الإسباني، شالكه الألماني وروزنبيرج النرويجي لأنه يشعر بأنه سيعود أقوى مما كان خصوصا بعد الانتقادات الأخيرة التي تعرض لها وعدم جدوى التعاقد معه هو والأوكراني شيفا حيث قضيا موسما سيئا وإن كان الأخير أقل ظهورا من بالاك وأكثر تعرضا لسهام الانتقادات الصحفية.

هل سيتمكن بالاك من المشاركة أمام التشيك وأيرلندا ؟

هذا السؤال طرحه لوف على أطباء المنتخب الألماني الذين يؤمنون أن بإمكان بالاك المشاركة في المباراتين إذا ما استمر في مواصلة البرنامج التدريبي المعد له، إلا أن طبيب النادي الإنجليزي يرى غير ذلك حيث أكد على أن اللاعب يحتاج للمزيد من العمل وأن الوقت المقدر لعودته إلى حاسيته المعهودة سيكون في شهر نوفمبر أو ديسمبر لذلك يلاحظ المراقبون أن جوزيه مورينيو فكر طويلا قبل اتخاذ هذه الخطوة، فالجميع يعرف كيف أن البرتغالي كان من أشد المعجبين ببالاك إذ يراه لاعبا مثاليا يستطيع تنفيذ الواجبات الدفاعية على أكمل وجه، كما أن باستطاعته المساعدة في تنفيذ الشق الهجومي كثيرا، أضف إلى ذلك تسجيله للأهداف القاتلة وقدرته على التصويب من أي زاوية في الملعب، عندما قرر مورينيو التعاقد مع بالاك. كان ذلك قبيل إنطلاقة كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في ألمانيا. بدا واثقا بأنه سيشكل ثقلا في خط الوسط إلى جانب مايكل إيسيان وفرانك لامبارد وسيغدو الفريق الإنجليزي قادرا على كسب البطولات العديدة، ما حدث بعد ذلك أن بالاك احتاج لوقت طويل حتى يهضم الطريقة التي يلعب بها مورينيو والتي تقضي على اللاعب بتنفيذ العديد من المهام في آن واحد، ومع بداية مشاركته مع تشيلسي لم يكن الألماني محظوظا كثيرا حيث فقد شهيته المفتوحة لقيادة خط الوسط، بالإضافة إلى أنه لم يسجل الكثير من الأهداف، وقبل أن يبدأ حكايته مع الإصابة كانت جماهير ستامفورد بريدج تضغط كثيرا على المدرب البرتغالي لكي يبقى بالاك خارج التشكيلة لأنه لم يقدم ما كان منتظرا منه إلا أن إصرار مورينيو وثقته في اللاعب حالا دون حدوث ذلك وأصر على أن التعاقد معه كان ناجحا وأن اللاعب يحتاج لبعض الوقت ليسهل عليه الدخول في أجواء الدوري الإنجليزي، في المقابل لم يشتك الألماني من ردة فعل أنصار الفريق بل ازداد حماسا ليثبت أنه قادر على الاندماج مع لاعبي الفريق بسرعة متناهية وهذا ما وضح في بعض المباريات التي خاضها تشيلسي الموسم الماضي سواء في دوري الأبطال أو المسابقات الإنجليزية المختلفة.

■ مورينيو

عندما بدأت الإصابة تطارد بالاك كان مورينيو واثقا من سرعة عودة اللاعب إلى صفوف الفريق لكن هذا الأمر لم يحدث ما أثر تباعا على استعدادات المنتخب الألماني الذي كان يبني الكثير من الطموحات للدخول في منافسات التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى النمسا وسويسرا العام القادم بعناصر مكتملة، ما فعله مورينيو بعد ذلك يعلمه الجميع عندما أصيب العديد من لاعبيه وابتعدوا لعدة أسابيع عن منافسات البريمر ليج الموسم الماضي، إذ انتهج فلسفة أخرى حيث أناط بعض الأدوار المتعددة لعدد من لاعبيه، ما يهمنا في هذا الشأن هو كيف استطاع مدرب المنتخب يواكيم لوف حل هذه المشكلة؟ فكما ذكرنا أن خط الوسط لم يغب عنه بالاك فقط وإنما نجمان آخران من الوزن الثقيل هما فرينجز وشنايدر، لذلك جاءت تصريحات لوف الأخيرة حول منح اللاعب باستن شفاينيستايجر الضوء الأخضر للعب في مركز بالاك. قال لوف عن هذه الاستراتيجية الجديدة: " في مباراتنا مع ويلز سنمنح دور القيادة لباستن فأنا أثق فيه كثيرا لذلك نقلته من وسط الملعب الأيسر إلى الارتكاز حتى يتصدى لهجمات الفريق المنافس، اللاعب لديه رؤية واضحة وبإمكانه قراءة مجريات اللعب لذلك نتوقع أن يكون أداؤه أكثر واقعية وجمالا ومسؤولية وأتمنى ألا يتعرض للمؤثرات الخارجية أو الداخلية كما حدث في مباراته الأخيرة مع فريقه ضد هامبورج في البوندسليجا". باستيان من جانبه أظهر الكثير من علامات التحدي والرغبة في القيام بمهمته الجديدة وذكر قائلا: " لقد وضع المدرب لوف ثقته الكاملة في إمكانياتي للعب في هذا المركز، أعتقد أن الأمر سيكون ممتعا كون الكرة دائما تمر علي، وأستطيع تمريرها بالشكل السليم لزملائي، آمل أن أوفق في ذلك". السؤال الذي يتبادر إلى أذهان الجماهير الألمانية وخصوصا تلك التي تمثل بايرن ميونخ هو هل بإمكان بالاك العودة مجددا إلى أحضان النادي البافاري إذا لم يتخلص من هموم الإصابات المتلاحقة؟ وهل سيرضى اللاعب بالقيام بأدوار ثانوية بعد أن سقط من حسابات المدرب البرتغالي في المهمة التي تحتاج لاعبين قادرين على الصمود طويلا أمام المنافسين؟

ماذا حدث لفيليكس ماجات في القطار؟



موقف يدعو للاستغراب قام به فيليكس ماجات مدرب فولفسبورج أثناء توجهه مع فريقه لخوض مباراتهم أمام هرتا برلين على ملعب الأخير دل على حنكة هذا المدرب وذكائه في الهروب من سهام الانتقادات الصحفية أو تلك التي تأتي من قبل أنصار النادي ومؤيديه، المدرب الألماني عايش هذه اللحظات وواجه العديد من الانتقادات بسبب خسارته غير المبررة من مضيفه هرتا برلين، حيث ذكر المدير الفني لفريق فولفسبورج أن أحد الأسباب الرئيسية التي أدت إلى خسارة فريقه لقاءه أمام هرتا برلين في ملعب الأخير ضمن بطولة الدوري الألماني هو تأخر القطار عن موعده لمدة ساعتين تقريبا، ومهما كانت الأسباب الأخرى التي أدت إلى خسارة فريقه فإن هذا السبب يبدو للوهلة الأولى غير منطقي، لأن السفر إلى برلين تم قبل يوم كامل من انطلاق المباراة، وعندما لم يجد ماجات مبررا للخسارة اشتكى على المسؤولين عن السكك الحديدية حيث ذكر أيضا أن مطعم القطار يعاني من قلة في الوجبات المقدمة حيث لم يجد نوعية الطعام التي يحبذ تناولها أثناء سفره وهو الأمر الذي أثار ردود فعل متباينة وضجة كبيرة حيث قامت على إثرها شركة دويتشه بان المسؤولة عن السكك الحديدية بتقديم الاعتذار للمدرب، كما منحته وجبته المفضلة كاملة بعد ذلك. ويبدو أن فيليكس أراد أن يسوق الأعذار بسبب الهزيمة التي تكبدها فريقه لكن لاعبيه لم يقدموا الأداء المنتظر منهم وركنوا للدفاع مع استغلال للهجمات المرتدة التي فشلوا في ترجمتها وبذلك فالنتيجة التي تعرض لها فريقه ليست مفاجئة كما أنه يبقى هو المسؤول الأول عن الخطة العقيمة التي دخل بها المباراة رغم تقدمه بهدف، من جانبه نفى المتحدث باسم الشركة أن يكون ما حدث في القطار سببا لخسارة فولفسبورج لأن السفر إلى برلين كان يوم الجمعة صباحا أي قبل موعد المباراة بيوم واحد، كما أن التأخير ساعتين كان لأسباب خارجة عن إرادة الشركة، وكما ذكرنا فإن ماجات حاول اختلاق أي وسيلة أو مبرر لفشله في تجاوز عقبة هرتا. فيليكس ماجات الذي كان في الموسم الماضي مدربا لبايرن ميونخ فشل في تحقيق ما تصبو إليه إدارة الأخير إذ لم يتمكن من الفوز بلقب البوندسليجا وحل رابعا الأمر الذي ترتب عليه بعد ذلك ابتعاد الفريق عن خوض مسابقة دوري الأبطال وهو أمر قلما يحدث لهذا النادي العريق.

فيدنفيلر يؤكد: أنا لست عنصريا

من جانب آخر وبعد الأحداث التي رافقت مباراة شالكة مع بروسيا دورتموند والتي جرت في الثامن عشر من الشهر الماضي واتهام المهاجم جيان أساموا للحارس فيلر بأنه نعته بألفاظ تدل على العنصرية والتي أجبرت الاتحاد الألماني لكرة القدم على إيقافه بعد ذلك حدثت تباعا العديد من الأمور ففي يوم الأربعاء الماضي وجهت للاعب دعوة لزيارة كلية فريتز هينسيلر لإدارة الأعمال في دورتموند وكان برفقته فلوريان كرينج وتعرض فيلر وزميله لأسئلة الطلاب وجاء من بين الأسئلة عما دار في مباراة شالكة والاتهامات التي أطلقها أساموا ، وحول هذا الموضوع صرح حارس دورتموند قائلا:" بالنسبة لي فإن التحدث في موضوع العنصرية يصيب شراييني بالتلف، أعتقد أن أساموا كان مخطئا باتهامه لي بهذا الأمر خلال مباراة الديربي، ليست لدي هذه النزعات لأنني من أشد المحاربين لهذه الأمور، أنا وكرينج نقوم بالكثير من الأعمال لخدمة المجتمع ونحن مشاركان في منظمة تدعى مدارس بدون عنصرية، مدارس تدعو للتسامح والعدالة بين مختلف فئات المجتمع، وهذه دعوة لكل الطلاب الذين يريدون الانضمام لهذا المشروع الخاص بمحاربة العنصرية". وأضاف فيلر: "كذلك باستطاعة الطلاب التطوع للقيام بأعمال أخرى لخدمة المجتمع في ألمانيا. الأمر الذي قام به فيلر وكرينج ليس تبرئة نفسيهما من التهم التي أطلقها أساموا وإنما لأنهما منضمان فعلا إلى إحدى الجمعيات التي تحارب العنصرية، إذًا ما قام به الاثنان دليل واضح على أنهما من دعاة محاربة العنصرية وإن اتهامات الدولي الألماني لفيلر باطلة، كما أن الإجراء الذي اتخذه الاتحاد الألماني ضد اللاعب ليس مبررا. وكان لقاء الديربي الذي جمع الفريقين عاصفا حيث حفل بالكثير من الأحداث المثيرة لكن نتيجته النهائية آلت لفريق شالكه الذي خرج فائزا بأربعة أهداف لهدف.

ارتداه في مونديال ٧٤

ديل بييرو يشتري قميص مولر بأربعمائة ألف يورو!!


■ ديل بييرو خلال مسابقة القدم الذهبية

«لأليساندرو من القلب» كانت تلك العبارة التي دونها لاعب المنتخب الألماني السابق جيرد مولر على قميصه الذي ارتداه في كأس العالم عام ١٩٧٤، والذي باعه في مزاد علني يعود ريعه لصالح مؤسسة خيرية تقوم برعاية الأطفال، الطريف في الأمر أن القميص الذي أدخل المزاد فاز به نجم السيدة العجوز والمنتخب الإيطالي أليساندرو ديل بييرو الذي زايد على الجميع من أجل الحصول على قميص مولر حتى رسا عليه بعد أن توقف عند مبلغ ٤٠٠,٣ ألف يورو، بهذه المناسبة تحدث ديل بييرو قائلا: " إنه لأمر رائع أن أفوز بقميص هذا اللاعب الفذ الذي سجل أهدافا أكثر من الجميع وأهدى بلاده كأس العالم، كنت متشوقا للمشاركة في هذا الاحتفال البسيط، لكن الحصول على القميص كان من بين أولوياتي أيضا.. أشكر مولر على تلك العبارة التي كتبها على ظهر القميص، أتمنى له التوفيق في حياته".

«استاد الدوحة»

تجري الاستفتاء الشامل

خارطة الليجا الإسبانية بعيون جماهير الريال!

■ استاد الدوحة ـ إسبانيا محمد البلوشي
بابلو فرناندو ـ سيرخيو تيرادو

بعد النهاية الدراماتيكية للموسم الماضي أصبح من الصعب جدا التكهن بشكل ترتيب جدول الدوري في هذا الموسم، ومن الصعب معرفة الحصان الأبيض الذي سيصل إلى خط النهاية قبل الجميع، برشلونة دعم صفوفه بصفقات من العيار الثقيل، ووجود تيري هنري إلى جوار رونالدينيو وميسي يجعل من الفريق الكاتالوني رقما صعبا، ريال مدريد الذي أحدث انقلابا شاملا بدأ بالمدرب لينتهي بإبرام أكثر من ٨ صفقات مدوية، لاعبين من الصف الأول في جميع المراكز، حارس مرمى بديل بوزن البولندي دوديك الذي أهدى ليفربول قبل موسمين لقب دوري الأبطال، مدافعون يلعبون لمنتخبات عريقة كألمانيا والأرجنتين وهولندا (ميتزلدر، هاينزه وديرنتي)، لاعبين في خط الوسط بمواصفات هولندية خاصة ومن غير شنايدر وروبين، هذه التوليفة التي يقودها شوستر كانت كفيلة بتسجيل ٨ أهداف في مباراتين!. أشبيلية وأتليتكو مدريد يستطيعان قلب الطاولة إذا غفل العملاقان ولو لنصف لحظة، فبكل اختصار.. الليجا من نار.

«استاد الدوحة» أجرت استطلاعا شاملا في العاصمة الأسبانية مدريد، لترصد من موقع الحدث توقعات الميرينجي (جمهور الريال)، كيف يفكرون وما الذي يتوقعونه أن يحدث في الليجا هذا الموسم، من سيفوز باللقب ومن سيحل وصيفا، من هو هداف الدوري؟ هل يستطيع نيستلروي أن يسجل أهدافا أكثر من كانوتيه وهنري ورونالدينيو؟ هل يثقون في متزلدر وكانافارو في مركز قلب الدفاع أم يفضلون البرازيلي بيبي، هل سيشهد الموسم الحالي عودة قوية للبرازيلي الساحر رونالدينيو؟ ماذا عن ويسلي شنايدر وهل بإمكانه تعويض ديفيد بيكهام، الكثير الكثير من الأسئلة سيجيب عليها ٩٠٣ مشجعين من مشجعي ريال مدريد و ٢٧٤ من عشاق أتليتكو مدريد في استفتاء شامل أعده فريق «استاد الدوحة» في العاصمة الأسبانية مدريد.

الاستفتاء استمر ثلاثة أيام وأجري عن طريق لقاءات مباشرة، والتصويت من خلال ورقة وزعت للجمهور عند مدخل ملعب سنتياجو برنابيو ومحطة أتوتشا الشهيرة وساحة سول في مركز العاصمة مدريد، وشارك فيه ١١٧٧ مشجعا من سكان العاصمة مدريد وضواحيها، فريق العمل تألف من ٩ شباب وشابات إلى جانب فريق «استاد الدوحة» في مكتب مدريد (بابلو فرناندو- سيرخيو تيرادو) والزميل محمد البلوشي مسئول القسم العالمي بالجريدة.

■ الزميل محمد البلوشي أثناء اجرائه الاستطلاع



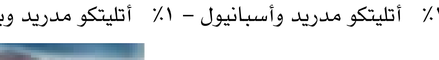
من سيفوز بالدوري الأسباني هذا الموسم؟

٥١ ٪ يرون أن ريال مدريد سيحل في المركز الأول
٤٦,٣٪ يؤكدون أن برشلونة سيحل أولا والريال ثانيا
١,٧ ٪ صوتوا لأشبيلية كبطل للدوري هذا الموسم
١٪ يقولون بأن أتليتكو مدريد يستطيع تحقيق اللقب



من سيتأهل لدوري أبطال أوروبا إلى جانب ريال مدريد وبرشلونة؟

٣٧٪ أشبيلية وأتليتكو مدريد – ٣٢٪ أتليتكو مدريد وأشبيلية
١٢٪ أشبيلية وفياريال – ٩٪ أتليتكو مدريد وفالنسيا
٥٪ أشبيلية وأسبانيول – ٣٪ أشبيلية وفالنسيا
١٪ أتليتكو مدريد وأسبانيول – ١٪ أتليتكو مدريد وبيتيس





من سيفوز بلقب هداف الدوري؟

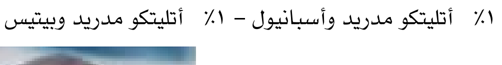
٣٧ ٪ يؤكدون أن تيري هنري سيفوز باللقب
٣٦٪ يرون أن نيستلروي قادر على الاحتفاظ بلقبه
٢٢٪ راؤول سيصبح هدافا لليجا هذا الموسم
٥٪ يقولون بأن إيتو ورونالدينيو سينافسان بشدة على اللقب





هل يعد رحيل فرناندو توريس عن أتليتكو خسارة للنادي؟

٨٣ ٪ نعم إنها خسارة كبيرة جدا
١١ ٪ ليست خسارة
٦٪ نوعا ما

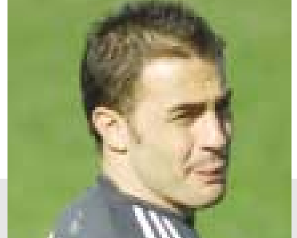




هل يعد رحيل فابيو كابيلو خسارة للريال؟

٧١٪ لا ليست خسارة التغيير كان ضروريا مع التأكيد بأهمية العمل الكبير الذي قدمه كابيلو
٢٥٪ خسارة كبيرة لأنهم لا يثقون إلى الآن في قدرات شوستر
٤٪ ليست خسارة لأن كابيلو لم يقدم شيئا استثنائيا



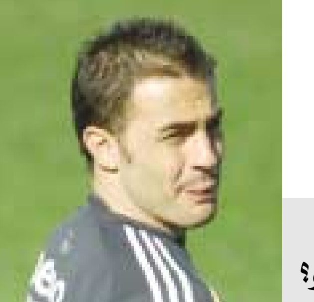


من هو اللاعب الذي فرط فيه ريال مدريد؟

٥٧٪ روبيرتو كارلوس
٣٤٪ ديفيد بيكهام
٧٪ رونالدو
٢٪ خوسيه أنطونيو رييس

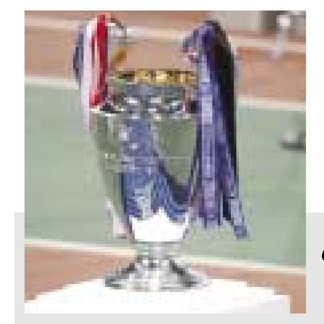






هل يثق جمهور الريال في الثنائي ميتزلدر- كانافارو؟

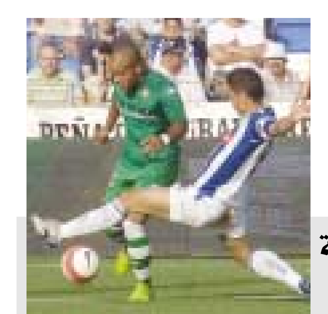
٩١٪ نعم
٥٪ يفضلون إشراك بيبي مكان كانافارو
٣٪ ميتزلدر يفتقد التركيز
١٪ لا يثقون كثيرا في الثنائي ميتزلدر ـ كانافارو



هل يستطيع فريق اسباني الفوز بدوري أبطال أوروبا؟

٦٧٪ نعم – سيفوز ريال مدريد باللقب
٢١٪ نعم – سيفوز برشلونة باللقب
١٢٪ لا – لن يتمكن أي فريق أسباني من الفوز





من سيهبط إلى دوري الدرجة الثانية في نهاية الموسم؟

٥٥٪ نادي مورثيا
٢٦٪ نادي ألميريا
١١٪ نادي بلد الوليد
٨٪ نادي ريكرياتيفو



من سيصبح أفضل لاعب في الدوري الأسباني؟

٣٣٪ رونالدينيو ـ ٢٥٪ ليونيل ميسي
١٦٪ ويسلي شنايدر ـ ١٦٪ تيري هنري
٤٪ سيرجيو راموس ـ ٣٪ داني ألفيس
٢,٣٪ نيستلروي ـ ٠,٧٪ كانوتيه



من سيصبح أفضل حارس في الليجا؟

٤١٪ ايكر كاسياس
٢٣٪ بالوب
١٩٪ تيمو هيلدنبراند
١٧٪ فيكتور فالديز



ما هي أفضل صفقة في الدوري الإسباني؟

٥٢٪ تيري هنري من أرسنال إلى برشلونة
٢١٪ ويسلي شنايدر من أياكس إلى ريال مدريد
١٣٪ أريك أبيدال من ليون إلى برشلونة
٦٪ أريان روبين من تشلسي إلى ريال مدريد
٣٪ دييجو فورلان من فياريال إلى أتليتكو مدريد
٢٪ كريستوف ميتزلدر مجانا من بروسيا دورتموند إلى ريال مدريد
٢٪ جابرييل هاينزه من مانشستر يونايتد إلى ريال مدريد
١٪ خوسيه أنطونيو رييس من ريال مدريد إلى أتليتكو مدريد

هل يستطيع ويسلي شنايدر تعويض ديفيد بيكهام؟

٤٤ ٪ نعم يستطيع تعويضه – ٣٧٪ لا يستطيع تعويضه
١٩٪ شنايدر أفضل من بيكهام

من سيصبح أفضل مدرب في الليجا؟

٦٢٪ برند شوستر ـ ريال مدريد – ٢٦٪ خواندي راموس ـ أشبيلية
٨٪ فرانك ريكارد ـ برشلونة – ٤٪ بيليجريني ـ فياريال

من سيصبح أفضل مدافع في الليجا

٢٩٪ سيرخيو راموس – ٢٥٪ كارلوس بويول
٢١٪ كريستوف ميتزلدر – ١١٪ أريك أبيدال
٧٪ داني ألفيس – ٤٪ جابرييل ميليتو – ٣٪ مارشينا

تلك كانت أراء سكان العاصمة مدريد في خارطة الموسم الساخن في إسبانيا، ومن المؤكد أن أهل كاتالونيا يختلفون في الكثير من النقاط والأسماء، لأنه من الواضح جدا في أراء الميرينجي أفضلية لريال مدريد ولاعبيه، لكن ما يهم في الأمر بأن هذا الجمهور على يقين تام بأن خصمه اللدود برشلونة مستعد هو الآخر جيدا لمعركة الموسم الحالي مما يعد بمباراتي كلاسيكو في غاية المتعة والإثارة ونتوقع نحن بدورنا ألا تشهد هاتان المباراتان نتائج مدوية وثقيلة كما حدث في الموسم الماضي عندما سحق الملكي غريمه بثلاثة أهداف لهدف في كلاسيكو الذهاب، تلك النتيجة الثقيلة لن تغيب عن أذهان لاعبي البلوجرانا عندما تحين ساعة الحقيقة في البرنابيو أو الكامب نو الذي سيحتفل بمشاركة خاصة لاستاد الدوحة الشهر القادم بمناسبة اليوبيل الذهبي لبنائه، كلاسيكو استثنائي بمناسبة ٥٠ عاما على بناء ملعب برشلونة الشهير، وهناك سنسأل جمهور البارسا عن رأيه في هذا الاستفتاء!

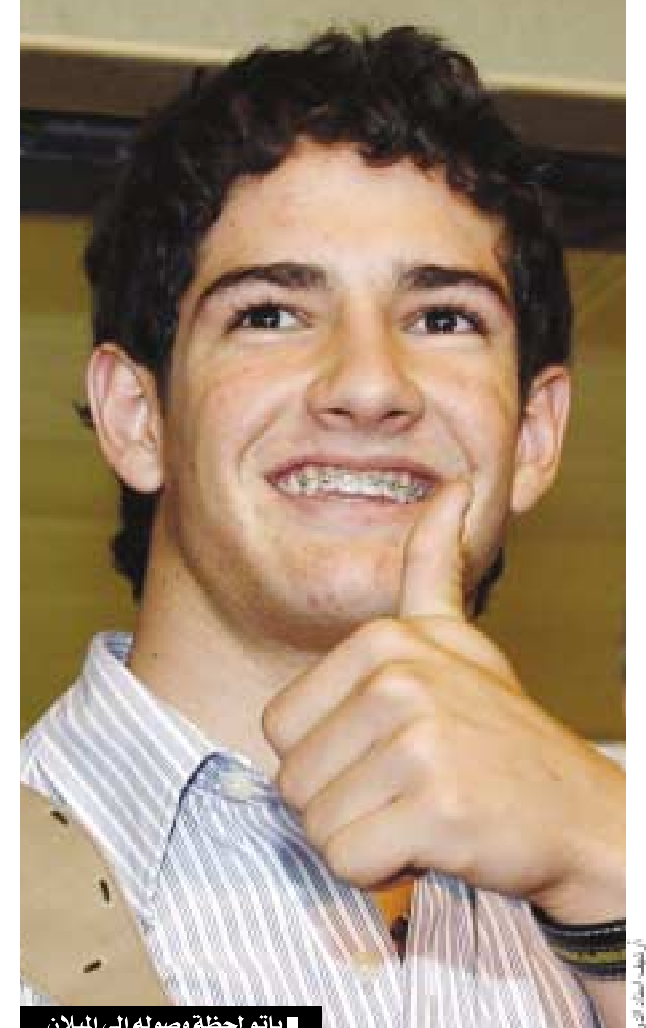
لن يخوض المباريات الرسمية قبل أعياد الميلاد

ميلان يقدم الموهبة البرازيلية «باتو»

■ استاد الدوحة - البرازيل - مارسيلو جونزاليس

يبدو أن الموهبة البرازيلية ألكسندر باتو القادم من فريق أنترناسيونال الذي يلعب في الدوري البرازيلي تواق للبدء في مغامرته الجديدة بصفوف النادي الإيطالي، فبعد يوم واحد فقط من بلوغه السن القانونية توجه إلى فريقه الجديد لينضم إلى تدريباته، وعلى الرغم من أن اللاعب لن يتمكن من المشاركة مع الروزونيري في المباريات الرسمية إلا في النصف الثاني من الموسم الحالي أي بعد عودة اللاعبين من الاحتفال بأعياد الميلاد إلا أنه قرر الالتحاق بالحصص التدريبية للفريق سريعا وذلك للتعود على الأجواء المحيطة بالنادي ومعرفة الكثير من الأمور التي ستفيده مستقبلا، وربما من المنتظر أن يظهر باتو مع الفريق الإيطالي اعتبارا من يوم الخميس القادم عندما يخوض الميلان لقاء وديا أمام دينامو كييف الأوكراني قبل العودة إلى حمى المنافسة على لقب الأسكوديتو.

لفت الموهبة البرازيلية الأنظار إليه في بطولة العالم للأندية التي فاز بها فريقه على برشلونة الإسباني بهدف وحيد، في تلك البطولة قدم اللاعب نفسه كأحد المواهب البرازيلية القادمة في سماء السيليساو، حيث تمكن من افتتاح أهداف فريقه وذلك إثر مشاركته في المباراة الأولى، كما قدم لمحات فنية رائعة نالت استحسان النقاد والمتابعين، كما دخل مباراته الأولى مع فريقه البرازيلي بقوة فتمكن من افتتاح النتيجة بهدف رائع، لذلك لم يغفل مسؤولو الروزونيري عن ذلك بل توجه وفد إلى البرازيل بقيادة النجم البرازيلي السابق ليوناردو لإتمام الصفقة على الرغم من أن الأندية الأوروبية الكبيرة أبدت هي الأخرى رغبة في كسب ود اللاعب. بالإضافة إلى كل ذلك فاللاعب ظهر بمستوى عال مع المنتخب البرازيلي للشباب في بطولة العالم لما دون العشرين عاما واستطاع خطف الأنظار من الجميع ولاقى استحسانا وإطراء من الحضور. من الجدير ذكره أن فريق آيه سي ميلان دفع مبلغا كبيرا في هذا اللاعب حيث بلغ اثنين وعشرين مليون يورو أي ما يعادل ثلاثين مليون دولار، ومن خلال ذلك المبلغ يبدو أن الفريق الإيطالي يراهن بقوة على أن الشاب سيفجر كل طاقاته وسينثر بالتالي الأفراح في سماء جيوسيبي مياتزا مما سيشكل قوة برازيلية ضاربة إلى جانب مواطنيه كاكا ورونالدو الذي لا يزال يعاني بعض الشيء من وابل الإصابات المتلاحقة التي تطارده، وخلال الأسبوع الفائت عاد رونالدو إلى إيطاليا بعد رحلة قصيرة قضاها برفقة الطبيب مارك مارتينز الذي أجرى له من قبل عملية جراحية في ركبته حيث قام بعمل بعض الفحوصات اللازمة إذ لا يزال اللاعب يعاني من تمزق في عضلة فخذه الأيسر. رونالدو من جانبه انتقد الأطباء في ميلانو عندما قللوا من الإصابة التي تعرض لها في الفترة الأخيرة لكن جيان بيري ميرسيمان رئيس الجهاز الطبي بالنادي الإيطالي تحدث في هذا الشأن قائلا: " كنا نتوقع أن يبدأ رونالدو خوض مباريات الكالتشيو ابتداء من الأسبوع الثاني، بيد أن حالته لم تكن مطمئنة كثيرا لأنه كان يشعر ببعض الآلام أثناء الجري، أعتقد أنه سيكون جاهزا للقاء سيينا في المرحلة الثالثة وأتمنى أن يستمر أداؤه في ارتفاع وألا يشتكي من أي أعراض أخرى، من جانبنا سنعمل جاهدين لإعادته كما كان في السابق وسنشدد عليه المراقبة فالفريق في حاجة إلى خدماته كثيرا". ميرسيمان أضاف قائلا: " يبدو أن بعض القلق يسيطر على اللاعب وذلك عندما أكد أحد الأطباء المقربين إليه والذي قام لاحقا بالكشف عن حالته إنه يعاني من بعض التمزق في الوتر وهو ما يخالف الأقوال والفرضيات التي ادعاها الأطباء في ميلانو". ويبدو أن الأيام القادمة وقوة التحمل التي يفرضها الكالتشيو ستكشف مدى مقدرة اللاعب على الاستمرار أو أنه في الوقت ذاته يحتاج إلى عملية أخرى أو بعض الوقت للراحة. من المعلوم أن أنشيلوتي بات يعول كثيرا على النجم البرازيلي خصوصا أن بدايته مع الفريق كانت إيجابية في الموسم الماضي، كما أظهر تعطشا لإحراز الأهداف وتعويض الأيام الحزينة التي قضاها مع ريال مدريد عندما كان كابيلو يشرف على تدريبه. وعلى الرغم من عدم مشاركة رونالدو مع الفريق في نهائي أثينا كونه انتقل متأخرا إلى صفوف الفريق وشارك قبل ذلك مع ريال مدريد في مسابقة دوري الأبطال، إلا أنه كان حاضرا خلال النهائي وشارك في مراسم التتويج وكما ذكر رئيس النادي سلفيو برلسكوني ونائبه أدريانو جالياني أنهما يتفاءلان كثيرا بوجوده بين المجموعة وإن لم يشارك في اللقاء.


■ باتو لحظة وصوله الى الميلان

■ باتو يقود هجمة لفريقه السابق انترناسيونال على مرمى الأهلي المصري في بطولة العالم للأندية في اليابان

الفريق الإيطالى دفع ٣٠ مليون دولار ثمنا لهذه الصفقة

باتو يكمل مثلث الرعب مع كاكا ورونالدو

بعد باتو هل يشتري الميلان كيرلون؟

بعد أن أصبح النادي الإيطالي الشهير إيه سي ميلان ملاذا آمنا للاعبين البرازيليين يتساءل النقاد هنا في ريودي جانيرو: هل سيشتري ميلان المعجزة الصغيرة كيرلون في الموسم القادم؟ خصوصا إذا ما أخفق في الحصول على رونالدينيو أو روبينيو؟؟، كيرلون لاعب كروزيرو الذي يبلغ من العمر ١٨ سنة، كيرلون الذي جنن الإعلام والجماهير واللاعبين والحكام والكرة وكل شيء عندما لعب مع منتخب البرازيل في بطولة كأس العالم تحت ١٨ سنة، كيرلون جعل خصومه في حيرة من أمرهم ولا يحركون ساكنا لأن بعضهم كان في غاية الدهشة مما يقوم به كيرلون، لم يشاهدوا شيئا من هذا القبيل قبل ذلك، الفتى القادم من أفلام الخيال كان يرفع الكرة بقدمه ثم يستقبلها برأسه وينطظها وهو يركض بين غابة من المدافعين ودائما في اتجاه المرمى.

بطولة كأس العالم للناشئين أقيمت في فنزويلا والمنتخب لم يستخدم كيرلون في أولى مبارياته، لكنه عندما دخل الملعب بعد ذلك لم يجدوا وسيلة لإيقافه ليس عن إحراز الأهداف بل عن الفوز بكأس العالم للناشئين، فمنذ أن وطأت قدماه الملعب في مباراة الاكوادور راقبه لاعبان كظله... كيرلون تجاهلهما تماما وكأنهما فقط ظلان موجودان بفعل الأنوار الكاشفة على الملعب...

بعد المباراة ذهبنا إليه ليخبرنا عن سره الكبير فأجاب الفوكا (كما يلقب): "كنت دائما ما أتمرن في البيت مع أبي، وفي إحدى المرات استقبلت الكرة برأسي وبدأت بتنطيطها فلم تسقط، كان أبي يراقب من بعيد ويقترب، لكنه مل الانتظار وقال لي لا يمكنك فعل ذلك إلى الأسبوع المقبل، ضحكت وأنزلت الكرة ثم اقترب مني وقال ما فعلته مدهش، لكن تخيل أن تتقدم نحو المرمى بين المدافعين والكرة على رأسك، بعدها بدأت بالتمرين على هذا الأسلوب حتى أتقنته ولن أتخلى عن هذه الطريقة حتى يتمكن المدافعون من إيقافي دون أن يرتكبوا الأخطاء والمخالفات".

مع ناديه كروزيرو كان الفتى احتياطيا لصغر سنه، لكنه عندما دخل لأول مرة لم يخرج بعد ذلك وتحسن ترتيب النادي في مسابقة الدوري، وهناك بدأ كيرلون باستخدام طريقته الغريبة تلك في المراوغة حتى إنه سجل هدفا بعد أن انطلق من منتصف الملعب وتجاوز كل اللاعبين والكرة ترقص فوق رأسه، ومن يومها سمي الفوكا (الفقمة).

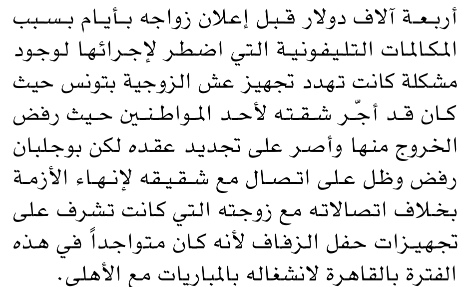
في مونديال الصغار طلب منه أحد الحكام ألا يقوم بحركته الشهيرة في المباراة، وعندما سأله كيرلون لماذا؟ أجاب الحكم: "لا يمكنك القيام بهذه الحركة و إلا سوف أشهر في وجهك البطاقة الصفراء"، لم يكن الحكم مقنعا أو منصفا لذلك أصر كيرلون على التحدي وقال للحكم: "لا يمكنك إعطائي بطاقة صفراء بسبب مهارتي في التحكم بالكرة، ولو فعلت لخرجت عن روح القانون"، لعب كيرلون تحت أنظار هذا الحكم وقام بحركته الشهيرة فلم يجد المدافعون وسيلة لإيقافه، لأن المشكلة تكمن في طريقة الإيقاف واستخلاص الكرة، فلو رفعوا أرجلهم بمستوى رأسه لارتكبوا مخالفة قانونية ولو دفعوه ليخلوا بتوازنه لحصل على خطأ لابد للحكم احتسابه، القانون وكل الشكر للرب يحمي كيرلون ويقف في صالح اللعب الجميل.

بعد الفوز بكأس العالم للصغار قال كيرلون: "لا أريد أن استهزئ بالخصوم عندما أقوم بهذه الحركة، لكنني أحاول تقديم كرة فيها إبداع وليرى الناس شيئا جديدا، فليكن هذا واضحا"، ثم تابع في المؤتمر الصحفي: "يسألوني عن اسم هذه اللقطة، لكنني في الحقيقة لا أجد لها اسما، يمكنكم تسميتها حركة كيرلون، لكنني سأسميها حركة الفوكا (حركة الفقمة) في إشارة لمهارة هذا الحيوان في التحكم بالكرة بواسطة رأسه".

تلك كانت حكاية كيرلون الذي إذا ما استمر على هذا النحو لأحدث ثورة في كرة القدم، وأخيرا أقول إن الفوكا لديه الكثير من المهارات التي تجعله في صف السحرة، فهو يسدد الضربات الحرة بدقة ونجاح ويصنع ويسجل الأهداف بقدمه السحرية. فهل سنشاهد هذه الفقمة العجيبة في أوروبا وبالتحديد مع الروسونيري ومدير صفقاته اللاعب الدولي السابق في صفوف السيليساو ليوناردو؟

■ كيرلون يحمل كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة

فواتيـــر جـــوالات النجـــوم.. نار!



هوس الاتصالات يقترب من حد الإدمان

قبل أربعين سنة لم يكن سكان الأرض يمتلكون أدوات أو وسائل تساعدهم على الاتصال والتواصل بهذه السهولة التي نعرفها اليوم لكن سرعان ما بدأت التكنولوجيا تعرف طريقها إلينا لتنتشر وسائل الاتصال وأصبح العالم مثل القرية الصغيرة لذا لا يجد أحد أية صعوبة في استخدام هذه الوسائل من أجل التواصل مع ذويه والاتصال بهم لمعرفة أخبارهم أولاً بأول والاطمئنان عليهم.

عالم الاحتراف في كرة القدم تضرر بشدة من التليفونات المحمولة وأصبحت هذه التليفونات تصدر المشكلات سواء للأجهزة الفنية التي تتهم بعض لاعبيها بعدم الالتزام في ظل انشغالهم الدائم بالكلام في المحمول أو لأن فواتيرها باتت مصدر إزعاج للاعبين أنفسهم بعدما وصلت إلى أرقام مجنونة.

البعض ألقى بالمسئولية على صراعات شركات الاتصالات والعروض الضخمة التي تمنحها لنجوم الكرة من أجل الإعلان والدعاية لها فهناك خطوط مجانية للاتصال تمنحهم ساعات اتصال بالمجان وهناك أرقام متميزة يتم تخصيصها للصفوة والنجوم مما ساعد على ظهور هذا التكالب وزاد من انشغال اللاعبين بهذا العالم.

• سامي الجابر دفع ١٣ ألف ريال في مونديال ٢٠٠٦

• ٧ آلاف دولار لفاتورة المحمدي و١١ ألف يورو لفاتورة الزياني

• غالي دفع الآلاف ليتحدث مع زوجته.. والحضري يعشق المكالمات المجانية

• متعب دخل في أزمة مع جوزيه بسبب الجوال!



■ بيكهام

■ القاهرة - محمد صيام

اللاعبون

في الخليج معروف عنهم كثرة كلامهم في الجوال ودائماً ما كان مصدر إزعاج لهم بما يتحملونه من مبالغ مالية لسداد الفواتير الخاصة بهم أو لأنه يخلق لهم المشكلات مع الإداريين والأجهزة الفنية لأنديتهم بعدما اعتادوا أن يكون وسيلتهم للاتصال بأسرهم وذويهم خاصة المحترفين في الدوريات القطرية والإماراتية والسعودية.

في المشاركات الخارجية

وتزداد قيمة الفواتير اللاعبين وتصل لأسعار فلكية مع مشاركتهم في البطولات الخارجية واللعب مع منتخبات بلادهم لذا لم يكن غريباً على الإطلاق أن يكتشف المقربون من سامي الجابر نجم الكرة السعودية أن فاتورة تليفونه المحمول خلال الفترة التي قضاها مع منتخب بلاده في كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا بلغت ١٣ ألف ريال سعودي رغم قصر الفترة حيث كانت هذه القيمة خاصة بالاتصالات الدولية التي أجراها للاتصال بأسرته في السعودية للاطمئنان عليهم، أما يونس محمود كابتن المنتخب العراقي صاحب ذهبية كأس الأمم الآسيوية الأخيرة فقد وصلت قيمة مكالماته إلى نحو ستة آلاف يورو في الفترة التي أقيمت فيها فعاليات مباريات البطولة وكان اللاعب قد استوعب الدرس جيداً بعدما تكبد مبالغ مالية طائلة في دورة الألعاب الأوليمبية ٢٠٠٤ التي أقيمت في آثينا إذ وصلت قيمة الفاتورة إلى ما يقرب من ١٦ ألف دولار لأنه منح تليفونه المحمول لبعض زملائه في الفريق من أجل إجراء اتصالات مع أسرهم في العراق.

حسين ياسر المحمدي نجم المنتخب القطري كان واحداً من الذين ارتفعت فاتورة تليفونه المحمول خلال الفترة التي تواجد فيها مع منتخب بلاده للمشاركة في كأس الأمم الآسيوية بسبب الاتصالات الطويلة التي كان يجريها مع زوجته إذ لم يكن الهدف من هذه المحادثات التي تعدت الساعة في كل مرة الاطمئنان عليها بل كان هناك سبب آخر متعلق بصفقة انتقاله لسبورتنج براغا البرتغالي.

حسين المحمدي واحد من اللاعبين المعروف عنهم كثرة انشغالهم بالكلام في التليفون المحمول حيث دائماً ما كان يجده الوسيلة لإجراء الاتصالات مع أفراد أسرته في قطر خلال فترات احترافه القصيرة في أوروبا وحسب تأكيدات اللاعب لأحد زملائه في العنابي أن فاتورة تليفونه خلال البطولة بلغت سبعة آلاف دولار.

كريم الزياني التونسي المحترف في أوليمبيك مارسيليا بلغت قيمة فاتورته خلال فترة المفاوضات بينه وبين ناديه عندما كان يلعب لسوشو الفرنسي ما يوازي ١١ ألف يورو، وشعر بصدمة شديدة لأنها أغلى فاتورة تحملها اللاعب بسبب كثرة الاتصالات التي أجراها مع أسرته للحصول على مشورتهم بشأن هذا الانتقال خاصة أن بعض المقربين منه نصحوه بالانتظار مع سوشو لبعض الوقت بعدما أثير عن اهتمام أكثر من ناد لشرائه.

ارتفاع أسعار فواتير تليفونات اللاعبين العرب المحترفين دائماً ما كان مثار جدل واسع بين أصدقائهم المقربين ويكفي التدليل على ذلك أن حسام غالي لاعب منتخب مصر المحترف في توتنهام الإنجليزي بلغت فاتورته رقماً خيالياً تفوق به على كل فواتير تليفونات اللاعبين المصريين المحترفين في أوروبا إذ وصلت قيمتها إلى ١٢٠ ألف جنيه ما يوازي ٢١ ألف دولار.

فاتورة ملتهبة بسبب الزوجة

وسر ارتفاع فاتورته لهذا المبلغ الضخم أنه كان يعيش قصة حب ملتهبة مع زوجته الحالية وجاءته هذه الفاتورة خلال فترة الخطوبة لدرجة أن انشغاله بالمكالمات التليفونية لفت أنظار زملائه في الفريق الذين نبهوه إلى الخطأ الذي أقدم عليه لأنه سيؤثر عليه في المستقبل بسبب طول الفترات التي كان يتحدث فيها سواء داخل المطعم أو قبل نزول التدريبات.

بعض اللاعبين الإنجليز وصفوا حسام غالي بالثرثار لكثرة كلامه في المحمول بينما كان أحمد حسام "ميدو" زميله السابق في الفريق الذي انتقل مؤخراً لصفوف ميدلسبروه وأحرز معه أول أهدافه في أولى مشاركاته الرسمية في الأسبوع الثاني من مسابقة الدوري الإنجليزي أكد أن غالي كان يحكي ويصف لخطيبته أي زوجته الحالية كل تصرفاته سواء دخول المطعم وما يتناوله من وجبات أو حتى ما حدث في التدريبات والمباريات في المكالمات التي دارت بينهما أمامه.

أحمد حسام "ميدو" لم يكن أفضل حالاً وكان هو الآخر واحداً من اللاعبين أصحاب الفواتير العالية ووصلت إلى ٧٠ ألف جنيه في إحدى المرات وهو ما كان بمثابة صدمة له ليس لضخامة المبلغ ولكن لأنه نسى نفسه وانشغل بالكلام كل هذه الأوقات، والسبب الأساسي لارتفاع فاتورته أنه كان مشغولاً ببعض الأعمال التجارية في القاهرة التي يشرف عليها والده وشقيقه وآخرها الجريدة الرياضية الخاصة به.

المحمول.. متعة

اللاعبون المصريون دائماً ما يجدون في اتصالاتهم بالتليفونات المحمولة متعة خاصة لإظهار نجوميتهم في جلساتهم الخاصة فعصام الحضري المعروف ببخله الشديد منذ تعاقده مع شركة فودافون يحرص أن يحصل على خطوط تحمل ساعات مجانية وبعد استهلاكه لها يقوم بمنح الخط لأحد المقربين منه خاصة أنها تحمل أرقاماً متميزة للغاية بينما اشتهر أحمد السيد مدافع الأهلي خلال معسكرات فريقه التي تسبق المباريات بإجرائه العديد من الاتصالات مع فناني الكوميديا المصريين أمثال أحمد آدم وأحمد عيد ومحمد هنيدي وهاني رمزي من أجل إبلاغهم بأحوال الفريق قبل اللقاءات المهمة والتشكيل الذي سيلعب به الأهلي ولإظهار نفسه أمام زملائه خاصة الجدد بالعلاقات التي تربطه بالمجال الفني ونفس الأمر بالنسبة لزميله أمير عبدالحميد حارس مرمى الفريق الذي دائماً ما تستغرق اتصالاته مع المطرب محمد حماقي والممثل الشاب يوسف الشريف فترات طويلة خلال المعسكرات.

أنيس بوجلبان لاعب الأهلي التونسي الجنسية ضرب كفاً بكف عندما وصلت قيمة فاتورته إلى أربعة آلاف دولار قبل إعلان زواجه بأيام بسبب المكالمات التليفونية التي اضطر لإجرائها لوجود مشكلة كانت تهدد تجهيز عش الزوجية بتونس حيث كان قد أجّر شقته لأحد المواطنين حيث رفض الخروج منها وأصر على تجديد عقده لكن بوجلبان رفض وظل على اتصال مع شقيقه لإنهاء الأزمة بخلاف اتصالاته مع زوجته التي كانت تشرف على تجهيزات حفل الزفاف لأنه كان متواجداً في هذه الفترة بالقاهرة لانشغاله بالمباريات مع الأهلي.

أما مواطناه وسام العابدي ويامن بن ذكرى فمنذ انضمامهما للزمالك لم ترتفع فواتير تليفوناتهما المحمول إلى ما وصل إليه بوجلبان وتراوحت فاتورة كليهما بين ألف وألفي دولار لكنهما يعتبران هذه القيمة مرتفعة وقررا اللجوء للاتصال من خلال الكروت.

ولم تتوقف خسائر لاعبي الكرة العرب من الكلام في المحمول عند حد المبالغ المالية الكبيرة التي يدفعونها بل كانت في أوقات أخرى سبباً لأزمات ضخمة مع مدربيهم وأبرزهم عماد متعب مهاجم الأهلي ومنتخب مصر الذي عانى من المشكلات مع مدربه مانويل جوزيه المدير الفني البرتغالي بسبب الكلام في الجوال الخاص به فبعدما كان متعب من المدللين لجوزيه أعلن انقلابه عليه في الموسم قبل الماضي وأكد له أن عدم تركيزه وابتعاده عن التهديف سببه كثرة المكالمات التي يجريها في تليفونه.

فاتورة متعب وصلت بعد كأس العالم للأندية إلى نحو عشرة آلاف دولار وهو ما أصاب المدرب البرتغالي بدهشة شديدة فحاول أن ينصح لاعبه وأكد له أنه يمتلك مالاً أكثر مما يمتلك متعب ومع ذلك لا يترك نفسه تحت رحمة هذا التليفون وأنه لو لم يكن يخشى على إهدار أمواله بهذه السذاجة فعليه أن يفكر في صحته لأن كثرة المكالمات التي يجريها تتسبب في أضرار صحية على المدى البعيد.

المهاجم السعودي ياسر القحطاني كان هو الآخر مثار العديد من الأزمات مع إداريي فريقه الهلال السعودي بسبب تليفونه المحمول وكثرة كلامه فيه ونفس الأمر تكرر مع راضى الجعيدي مدافع المنتخب التونسي عندما كان محترفاً في بولتون الإنجليزي قبل انتقاله مؤخراً إلى برمنجهام الصاعد حديثاً للدوري الممتاز حيث دخل المدافع في العديد من المشاحنات مع مدربه.

الشمالي والهواية الخاصة

ومن اللاعبين الذين يعترفون بولعهم للكلام في المحمول علي الشمالي لاعب القادسية الكويتي الذي يعترف أنه إحدى هواياته الخاصة التي يعشقها مثلها مثل العزف على العود.

ولم تقتصر مشكلات المحمول عند حد اللاعبين العرب بل كان الأفارقة على موعد مع الخلافات وسبق لهنري كمارا قبل موسمين افتعال أزمة ضخمة مع مدربه فرويجان بول جويل عندما انتقده الأخير أمام زملائه في الفريق بشكل مستفز لكثرة كلامه في المحمول وهو ما رفضه مهاجم المنتخب السنغالي ودخل في مشادة كلامية حادة مع مدربه كادت تكلفه إيقافه عن المشاركة في المباريات.

النجم البرازيلي رونالدينيو والإنجليزي ديفيد بيكهام معروف عنهما كثرة انشغالهما بالكلام في التليفون المحمول خاصة عندما يسافران مع الفرق التي لعبا لها في معسكرات الإعداد للموسم الجديد ودائماً ما يجدان المحمول الوسيلة التي تساعدهما على الهرب من المعجبين وكثرة التوقيع على الأوتوجرافات وهو شيء عرض رونالدينيو لحرج بالغ عند زيارته الأخيرة لمصر إذ ظل أحد عمال الفندق يطارده لفترة زادت على الربع ساعة للتصوير معه ولم يقتنع بأنه يتحدث في تليفونه المحمول ووصل الأمر لدرجة أنه طلباً من أحد الصحفيين المصريين أن يكتب خبر عن أمور العنجهية والغرور التي يتعامل بها البرازيلي الفذ.

ومن المشكلات الضخمة لفواتير المحمول ما شهده مقر اتحاد الكرة المصري بالجبلاية عندما وصلت قيمة الفاتورة الخاصة بالمحمول ما يقرب من ٣٩ ألف جنيه وكان نصيب الخط الخاص بسمير زاهر رئيس الاتحاد ما يقرب من أربعة آلاف جنيه بينما كان النصيب الأكبر لأحمد شوبير الذي بلغت فاتورة الخط الخاص به من الاتحاد ما يوازي تسعة آلاف جنيه بينما تم توزيع باقي قيمة الفواتير على مكتب مدير الإعلام مدحت شلبي ومحمد السياجي عندما كان سكرتيراً لاتحاد الكرة.



■ متعب



■ مالديني



عن نجوم الملاعب



عن الجزيرة السعودية



عن الرأي العام الكويتية



عن اخبار الرياضة المصرية



عن مجلة الرياضي

استقبال حافل لمنتخب الناشئين

الكرامة باقٍ في الصدارة آسيوياً


ارشيف استاد الدوحة

■ فريق الكرامة

■ دمشق- عبدالحكيم قزيز

هي محطات كروية متعددة الأطياف أبرز عناوينها المشاركات الواسعة للمنتخبات السورية الناشئة والأولمبية والاستعدادات الجدية للاستحقاقات الخارجية والمحلية وتبقى المحطة الأهم هي عودة بعثة المنتخب السوري للناشئين إلى أرض الوطن بعد مشاركة ناجحة في مونديال كوريا الجنوبية وبقاء الكرامة في مقدمة التصنيف الآسيوي الخاص بالأندية ومشاركة منتخب ناشئي المستقبل السوري بدورة كأس اتحاد غرب آسيا بحلب وقرعة الدور السوري للمحترفين لموسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨ ومغادرة المنتخب الأولمبي السوري إلى أوزبكستان لملاقاة منتخبها وحصول المنتخب الأول على المركز الثاني بدورة نهرو الهندية الدولية.

استقبال حافل

عادت من كوريا الجنوبية بعثة المنتخب السوري للناشئين بعد مشاركتها الأولى الناجحة في نهائيات كأس العالم التي وصلت بموجبها للدور الثاني ولأن المنتخب السوري كان رائعا بأدائه وروحه القتالية العالية وفنياته الجيدة وأخلاقياته الرائعة بدليل ثناء الفيفا على هذا المنتخب بعد كل مباراة فقد كان الاستقبال رائعا وحارا في مطار دمشق الدولي وتقدم الحضور الدكتور أحمد جبان رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم ونائب رئيس الاتحاد تاج الدين فارس وبعض أعضاء اتحاد الكرة وأسر اللاعبين وجماهير غفيرة في حين ترك غياب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام أكثر من غصة وإشارة استفهام ورحب الدكتور جبان باللاعبين الذين شرفوا الكرة السورية من خلال تقديمهم لأداء رائع تسلحوا خلاله بروح قتالية عالية كما شكرهم على هذا العطاء وعلى سلوكهم الرائع وانضباطيتهم ووعد الدكتور جبان في نهاية حديثه الموجه للاعبين باستمرارية إعداد هذا المنتخب مستقبلا لأنه يمثل أمل الكرة السورية بالقادمات وكان المنتخب السوري قد توقف عند الدور الثاني بخسارته الصعبة أمام إنجلترا بهدف لثلاثة بعد تقديمه مباراة جيدة سيطر بموجبها على مجريات اللعب من بابه لمحرابه في حين كان واضحا اعتماد الانجليز على المرتدات التي أثمرت عن تسجيل أهدافهم الثلاثة بينما ساهمت ضعف الخبرة الواضحة في توقف السوريين عند هذا الدور.

بطولة غرب آسيا للناشئين

انسحب المنتخب العراقي للناشئين من كأس اتحاد غرب آسيا للناشئين التي يستضيفها ملعب الحمدانية في حلب احتجاجا على التحكيم خلال مباراته مع المنتخب السوري وذلك في اليوم قبل الأخير من مباريات هذه البطولة بينما فاز المنتخب الإيراني على نظيره اللبناني بثمانية أهداف مقابل لاشيء جدير بالذكر أن مباريات هذه البطولة يشارك فيها ٥ منتخبات هي سورية والعراق ولبنان والأردن وإيران وغاب المنتخب الفلسطيني في آخر لحظة نتيجة لظروف الاحتلال القاهرة التي يعاني منها أهلنا في فلسطين وكان مقررا أن تقام المباريات بطريقة الدور من مجموعتين لكن هذا الغياب غير من نظامها فجعلها بطريقة الدوري من مجموعة واحدة.

الكرامة في مقدمة الأندية الآسيوية

بقي الكرامة محافظا على صدارة أندية آسيا عندما حافظ على المركز الأول آسيويا وذلك خلال تصنيف الفيفا واستقر بالمركز الـ٨٤ عالميا ليتساوى مع ناديي لافوس الأرجنتيني وأتلتيكو الكولومبي وجاء نادي أولو رادو الياباني في المركز الثاني آسيويا بينما تراجع الفيصلي الأردني للمركز الثالث وحل سيباهان الإيراني بالمركز الرابع وأتى بعده بالمركز الخامس كاوازاكي الياباني وتأخر الوحدات الأردني للمركز السادس وسيونغنام الكوري للمركز السابع عربيا حافظ الكرامة على المركز الرابع بينما تصدر الأندية العربية الأهلي المصري تلاه ثانيا النجم الساحلي ثم مواطنه الترجي بالمركز الثالث وحل الهلال السوداني خامسا وكان الكرامة قد واصل تحقيقه الأرقام القياسية المحلية فبعد تتويجه بلقبي الدوري والكأس في الموسم الفائت عاد ليحقق رقما جديدا على صعيد تعهيد المباريات عندما وصل مزاد مباراته مع سيونجنام في إياب الدور ربع نهائي من دوري أبطال آسيا إلى ثلاثة ملايين وثمانمائة وخمسين ليرة سورية وهذا الرقم غير مسبوق بتاريخ تعهدات المباريات في سورية.


ارشيف استاد الدوحة

■ سوريا واسبانيا في كأس العالم للناشئين

النواعير بطل دورة الصحفيين

حقق نادي النواعير الحموي لقب بطل كأس دورة الصحفيين السابعة التي استضافتها مدينة حماة مؤخرا وشارك فيها ٦ أندية هي الطليعة والنواعير من حماة والكرامة من حمص وعفرين من حلب والطلبة العراقي وأستيل من إيران وجاء هذا الإنجاز الأول من نوعه لفريق النواعير بعد أن تعادل مع جاره الطليعة بدون أهداف في المباراة النهائية التي احتكم بنهايتها الفريقان لركلات الترجيح وكانت النتيجة فوز النواعير العائد حديثا لدوري الأضواء ٥-٣ ونال نجم الطليعة يامن عبود لقب هداف البطولة وحارس الطليعة مضر الأحمد على لقب أفضل حارس ونال رائد الكردي من النواعير على لقب أفضل لاعب بهذه البطولة من جانب آخر انطلقت في مدينة حمص دورتها الكروية الودية على كأس المرحوم فاضل جنيد وخلالها فاز المجد على الوثبة ٣-٠ والكرامة على الوحدة ٦-١ وتعادل الجوية العراقي مع النواعير ١-١ وفاز جبلة على المجد ٢-٠ والكرامة على النواعير ٢-٠ وتعادل القوة الجوية مع الوحدة الدمشقي ٣-٣ .

قرعة الدوري السوري

أجريت مساء الثلاثاء قرعة الدوري السوري للمحترفين لموسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨ وحضر مراسم القرعة رؤساء ومندوبو أندية المحترفين وأدارها السيد توفيق سرحان أمين السر العام للاتحاد السوري وحضرها الدكتور أحمد جبان رئيس الاتحاد وعدد من أعضاء الاتحاد ولم يحدد الاتحاد السوري رسميا موعد انطلاقة هذا الدوري رسميا نظرا لارتباطات المنتخب الأولمبي بتصفيات الدور الثاني لمسابقة الكرة الأولمبية والكرامة بدوري أبطال آسيا والطليعة والمجد بدوري أبطال العرب وبموجب هذه القرعة ستلتقي فرق الجيران مع بعضها البعض ضمن مباريات الأسبوع الأول ففي دمشق يلعب الشرطة المركزي مع جاره المجد كما يلعب الوحدة مع الجيش وفي حلب يلاقي الحرية عفرين بينما يلتقي في حماة الأخوة الأعداء الطليعة مع النواعير في حين خلت بقية المواقع من مباريات الديربي ففي اللاذقية يستقبل تشرين الفتوة القادم من دير الزور ويسافر حطين إلى حمص لملاقاة الكرامة البطل والاتحاد الوصيف إلى جبلة لملاقاة فريقها.

البطولة رقم ٥٦ تنتظر بطلاً جديداً

لقب الدوري الأردني بين العراقة والحداثة

■ الأردن ـ استاد الدوحة

يتأرجح لقب بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم في الأردن في نسخته رقم ٥٦ بين الفرق العريقة المتمثلة بفريقي الفيصلي والجزيرة والفرق الحديثة والمتمثلة بفرق الوحدات ـ حامل اللقب وشباب الاردن ـ بطل الكأس والبقعة ثالث الدوري الموسم الماضي.

ويشارك في البطولة عشرة اندية هي: الوحدات حامل اللقب والفيصلي "الوصيف" والبقعة وشباب الاردن والجزيرة والحسين والعربي والرمثا بالإضافة الى العائدين من جديد شباب الحسين والاهلي العريق. وكانت بطولة الدوري الممتاز انطلقت لاول مرة في الاردن عام (١٩٤٤) بمشاركة أربعة اندية فقط هي: الفيصلي والاهلي والاردن والهومنتمن، ونجح الفيصلي في انتزاع اول لقب وبقيت بطولة الدوري مستمرة قبل ولادة الاتحاد الاردني لكرة القدم الذي اشهر عام ١٩٤٩، ويصبح عضوا بالاتحاد الدولي عام ١٩٥٨ وبالاتحاد الآسيوي عام «١٩٧٥».

ويعد الفيصلي أكثر الاندية الاردنية حصولا على لقب الدوري، حيث فاز باللقب (٣٠) مرة كان آخرها عام ٢٠٠٣، يليه الوحدات الذي ظفر باللقب (٩) مرات، كان آخرها الموسم الماضي ثم الاهلي وظفر باللقب (٨) مرات كان آخرها عام ١٩٧٩ فيما حصل الجزيرة عليه (٣) مرات، مقابل مرتين للرمثا ومرة واحدة لكل من فرق الاردن وعمان وشباب الاردن.

ومنذ عام ١٩٤٤ عرفت البطولة باسم الدوري الممتاز أو باسم دوري الاولى، وقد شهدت البطولة حالات الغاء لاسباب مختلفة اعوام ١٩٤٨ و١٩٥٧ و١٩٥٨ و١٩٦٨ و١٩٦٩ و١٩٩٨ وتشير الاحصائيات بأن فريق الفيصلي هو الوحيد الذي لم يهبط الى الدرجة الادنى منذ عام ١٩٤٤ وحتى الان، فيما ألغت اندية الهومنتمن والاردن وعمان والشباب والاولمبي والارثوذكسي والبلقاء لعبة الكرة من أجندتها.

العراقة والحداثة

وإذا كانت اندية الفيصلي والجزيرة والاهلي تشكل عهد العراقة بتاريخ المسابقة باعتبارهم الاكثر حضورا في سنوات تاريخها فان فرق الوحدات وشباب الاردن والبقعة والحسين تشكل عهد الحداثة بعدما دخلت بقوة في أجواء المنافسة على اللقب. ومنذ بداية الثمانينات تقاسم القطبان الوحدات والفيصلي لقب بطولة الدوري حتى عام ٢٠٠٥ حينما ظهر اسم نادي شباب الاردن والذي استهل الموسم الجديد بالظفر بنصف ألقاب الموسم بنيله كأس الكؤوس ودرع الاتحاد فيما حشد الجزيرة كل طاقاته من اجل العودة من جديد الى منصات التتويج بعد غياب لعقدين من الزمان.

بدوره ما زال فريق الرمثا بعيدا جدا عن الصورة الطيبة التي انطبعت في أذهان المراقبين، عندما كان هذا الفريق منافسا حقيقيا لفريقي الفيصلي والوحدات على الألقاب، وبخروج العربي من الدور الاول لبطولة الكأس كما حدث معه في الدرع، يؤكد أن بقاءه في الدرجة الممتازة امر مشكوك فيه اذا ما بقي الحال على ما هو عليه. ويدخل الوحدات منافسات الدوري الممتاز لهذا الموسم، مدركا انه امام مهام كبيرة بوصفه بطلا للدوري خلال الموسم الماضي من جانب، ولارضاء طموحات جماهيره من جانب آخر، خاصة بعد ان فقد لقبين في أقل من اسبوع.

ورغم محدودية فترة إعداده فان الفيصلي بقيادة المدير الفني العراقي عدنان حمد جدد عقد محترفه المدافع العراقي حيدر عبدالأمير واستقطب المهاجم الفلسطيني فادي لافي ونجم الرمثا عمر غازي وعاد إليه نجمه الاول حسونة الشيخ وهيثم الشبول ومؤيد سليم كل ذلك من اجل العودة الى اللقب الكبير. اما فريق شباب الاردن فقد بات جزءا اساسيا في معادلة المنافسة على ألقاب الكرة الاردنية، وهو يمتاز باستقرار اداري ومالي ووجود الجهاز الفني بقيادة السوري نزار محروس الذي نجح بإيجاد توليفة متكاملة من اللاعبين من اصحاب المهارة والمجهود الفني العالي.

سجل شرف أبطال الدوري الأردني

- الفيصلي: (٣٠) مرة اعوام ١٩٤٤ ،١٩٤٥، ١٩٥٩، ١٩٦٠ ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣
- الوحدات (٩) مرات أعوام: ١٩٨٠، ١٩٨٧، ١٩٩١، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ٢٠٠٤، ٢٠٠٦
- الأهلي: (٨) مرات اعوام: ١٩٤٧، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٤، ١٩٧٥، ١٩٧٨، ١٩٧٩
- الجزيرة: (٣) مرات أعوام «١٩٥٢، ١٩٥٥، ١٩٥٦».
- الرمثا: مرتين عامي «١٩٨١، ١٩٨٢».
- شباب الأردن مرة واحدة عام «٢٠٠٥».
- نادي عمان مرة واحدة عام «١٩٨٤».
- نادي الأردن مرة واحدة عام «١٩٤٦».



■ من يحرز لقب الدوري.. عراقة الفيصلي ام حداثة الوحدات؟

ارشيف استاد الدوحة

شاهدت دموع مباراة الشارقة فتوقعت الانفجار . . . مظفر جبار مدرب النصر العماني :

ذكرتهم «بالوطن» فعادوا بالصدارة!!


■ مظفر جبار

ارشيف استاد الدوحة

■ حوار -جمال القاسمي

حتى النصراوية أنفسهم لم يتوقعوا الحضور المميز للفريق الكروي خلال منافسات بطولة الأندية الخليجية ابطال الدوري والكأس والصدارة التي عاد بها النصر العماني من المجموعة الثالثة التي اقيمت مبارياتها بضيافة العربي الكويتي ومشاركة من المحرق البحريني والشارقة الاماراتي....لكن المدرب العراقي مظفر جبار كان له رأي آخر رغم الفترة القصيرة التي تولى فيها المهمة.... وأكدت نتائج الفريق والانتصارات المدوية التي حققها على الشارقة الاماراتي ١/٤ ثم العربي الكويتي ١ /صفر والتعادل مع المحرق ١/١ امتلاك أزرق صلالة للمدرب القادر على توظيف الامكانات وتسخير كافة القدرات.... وفي الوقت الذي عاد فيه الممثل الآخر نادي مسقط من المجموعة الثانية صفر اليدين...كتب مظفر جبار مع الفيكتوري العماني شهادة نجاح جديدة للكرة العمانية على مستوى الأندية لها أن تضع الآخرين في مواقف محرجة للحذو حذو الأندية الأبطال... «استاد الدوحة» حاورت المدرب العراقي الحاصل على لقب افضل مدرب الموسم الماضي للتعرف على التفاصيل الدقيقة التي رافقت الظهور الخليجي...

• ذهبت للمشاركة كما يتوقع الجميع...ورجعت بصدارة المجموعة الثالثة...ماذا حدث؟

– السنوات السبع التي قضيتها في السلطنة جعلتني أكون على دراية بكل صغيرة وكبيرة بالملاعب العمانية....اعتقد ان اللاعب العماني قادر على تقديم أفضل المستويات وتحقيق البطولات متى ما كان واثقا من قدراته وشعر أنه أفضل من الفريق الذي يواجهه...

• لكن نتيجة ١/٤ وامام الشارقة الإماراتي ليست بالأمر السهل؟

– ماأعلمه ان ثقة اللاعب العماني بقدراته أكبر من ثقة اللاعب الاماراتي بنفسه...أوصلتهم الى هذه المرحلة...أعتقد انها كانت كلمة السر التي شحذت الهمم واستنفرت القوى....جعلتهم يقاتلون من أجل الكرة...

• لعبت على الوتر الحساس؟

– بالضبط...حدثتهم خلال المحاضرة التي سبقت المباراة عن اهلهم وذكرتهم بالمشاعر الوطنية ومايفترض أن يقدموه لبلدهم في هذه المشاركة الخليجية...كنت انظر الى عيون بعض اللاعبين....لو كنت اكملت حديثي لأجهشوا بالبكاء....كانت اعينهم تلمع بالدموع...

خلال المباراة واجهت صعوبة في إجراء التغيير...كانوا جميعهم بالمستوى.. وبعد الـ٣ /صفر اجريت تغييرا في الاسلوب...

• هل توقعت ١/٤ ؟

– بصراحة لم اتوقع...كنت افكر في الخروج بالتعادل...لا تنسى اننا نلعب مع فريق كبير يملك من الامكانات الكثير والاسماء المخضرمة كالعنبري...وحتى اجانبهم على مستوى...يكفي وجود قصي منير أحد افضل لاعبي الوسط على مستوى العرب...

فكرت في التعادل مع الشارقة ثم العربي وألعب للفوز على المحرق حتى نتأهل...

• لكن النتيجة غيرت مفاهيمك؟

– طبعا...اعطتنا دافعا كبيرا...لم يكن من خيار بعدها سوى المواصلة في الانتصارات...حتى اللاعبين شعروا بقيمتهم ومقدرتهم على تجاوز جميع الأندية....

• وكيف ترى مواجهة الجزيرة الإماراتي؟

– الموسم الماضي تابعت الفريق وشاهدت أكثر مبارياتهم... لكني بحاجة الى متابعة المزيد من مبارياتهم في الدوري...الفريق يضم لاعبين جيدين من ضمنهم احمد داد...وايضا الاجانب على مستوى...

طالما وصلنا الى هذه المرحلة لا بديل امامنا سوى المواصلة وتقديم العروض القوية...النصر قادر على تجاوز المرحلة المقبلة والوصول للنهائي...

• ملعبكم في صلالة...سيكون في صالحكم ايضا.

– احتمال نقل المباراة إلى مجمع بوشر...

● ماهي الفكرة؟

– نفكر في الجمهور....لكن القرار ليس نهائيا امامنا شهران من الآن وهنالك متسع من الوقت للتفكير....

• حتى جماهير صلالة ستقف مع الفريق؟

– بعد صدارتنا للمجموعة والنتائج التي حققناها كان هنالك تفاعل من أندية السلطنة جميعها...اشعر ان نقل المباراة الى مسقط سيخدم الفريق ...لا تنسى تفاعل الجمهور العماني...وبخصوص جماهير صلالة سيوفر النادي حافلات لنقلهم...الملعب في بوشر أكبر...وسيضيف التأثير الإيجابي على اللاعبين... لازلنا نعيش طفرة الجماهير العمانية وتضامنها مع اي ناد يمثل السلطنة..

• ألا تخشى تأثيرا سلبيا لتقدم أعمار بعض اللاعبين؟

– عادل مطر الوحيد كلاعب خبرة والفريق يحتاج الى خدماته بشكل كبير...حتى افضل اللاعبين الكبار في السن يعودون للعب في الدفاع لتقديم الفائده المطلوبة....عادل قدم مستويات مميزة وكان عنصرا مؤثرا...املك ايضا حسين مستهيل ...سيعود الى التشكيلة بعد شفائه من الاصابة.

• حتى حسين زاهر لم يشارك كأساسي...هل هو مصاب؟

– لا ...ليس مصابا...وجوده على دكة الاحتياط يمثل لي الورقة الرابحة...اي مدرب لابد أن يضع في حساباته الورقة الرابحة على دكة الاحتياط...

• كالديرون استدعى ٣ لاعبين من النصر...لكنهم تجاهلوا لاعبا مهما.

– نعم بالضبط.. محمد متوانا كان يستحق الاستدعاء ايضا...

• لماذا يتجاهل كالديرون لاعبا في امكانات متوانا ؟

– لا أعرف ماهي المشكلة بالضبط...ليست مشكلة العمر...اللاعب بعطائه في الملعب...والجميع أشاد بمتوانا في المباريات التي لعبناها..يمكن الجهاز الفني للمنتخب له رأي آخر.

• كيف تابعت نتائج مسقط؟

– بصراحة لم أتوقعها....الفريق يضم عناصر مميزة جدا.

• لكن المدرب يقول ان فريقه بدون لاعبين خبرة.

– بالعكس الفريق يضم خليطا بين الخبرة والشباب...هنالك عادل خليفة وعبدالمنعم سرور وتقي مبارك وسعيد الشون...ماذا نسمي هؤلاء.

• اذاً... ماذا كانت المشكلة؟

– تابعت الفريق في بطولة الخريف...اعتقد ان الاسلوب الذي يلعب به سلوبودان لا يتناسب وامكانات اللاعبين... يلعب بطريقة١/٥/٤ ...وأحيانا ٢/٤/٤ ...واحيانا اخرى ٣/٣/٤ .

• يلعب بطريقة دفاعية...ومع ذلك الاخطاء الدفاعية ذبحت الفريق.

– اللاعب العماني لا يستطيع التأقلم مع طريقته...لم يتعود على ٤ مدافعين...حتى المنتخب العماني لا يعرف كيف يلعب بهذه الطريقة.

• لكنها طريقة عالمية... وجميع المنتخبات تلعب بها.

– أنا اتكلم عن واقع...لابد أن ألعب حسب الامكانات المتاحة معي...ما المشكلة ان ألعب بطريقة قديمة واحقق بطولات..

• هل تقصد أن مسقط كان مؤهلا لتحقيق نتائج أفضل؟

– بالضبط...يملك أفضل العناصر...وحديثه بخصوص اللاعبين الصغار ليس سببا...أنا مثلا شاركت بلاعبين أساسيين من الصغار...محمد ربيع مثلا من مواليد٨٧ ...وهنالك لاعبون لم يمثلوا النادي في بطولات خارجية...وآخرون بقوا على دكة الاحتياط طويلا الموسم الماضي...حتى متوانا لم يكن يتدرب بشكل صحيح مع ناديه الكويتي سابقا....

الأهم ان تستغل كافة الامكانات لمصلحة الفريق...

• أصبحت أقدم مدرب محترف في الدوري العماني...وأفضلهم على الاطلاق....

– الحمدلله..هذا توفيق من الله..لا تنسى أن تعاون الجميع معي هو سبب نجاحي....أتذكر ايضا انني عشت تجربة صعبة عندما تركت نادي الطليعة ولم أكمل سوى شهرين فقط.

• هل كانت إقالة؟

– لا لم تكن كذلك...الأخوان في الطليعة كانوا متمسكين بي ...النتائج في البداية كانت سيئة...وطلبت الانفصال عنهم...كانت وجهة نظري واضحة وصريحة...وطالما ان وجودي ليس في صالحهم فالأفضل ألا يحملوا انفسهم عبء المدرب المحترف...إمكانات الطليعة كانت ضعيفة والأفضل ان أرحل...

• بعد رحيلك حققوا الفوز على السويق؟

– (يضحك) لم اشعر ان اللاعبين لم يتعاونوا معي...مازلت على اتصال معهم... أحيانا يكون حظك سيئا مع فريق ومميزا مع فريق آخر....صدقني لم اشعر بتواطؤهم ضدي...ولا حتى الجهازين الاداري والفني...كانوا متعاونين معي.

• تركت الطليعة...وفي نفس الوقت انتقلت الى عمان...هل كانت إقالة مخططا لها ؟

– ابدا والله...بعد ان علمت ادارة نادي عمان عن تركي للطليعة اتصلوا بي....وفي يوم آخر اتصل بي نادي السيب...كنت لحظتها قد اعطيت الموافقة لعمان واعتذرت لإدارة السيب...

• عمان هبط إلى الثانية في عهدك.

– تركتهم قبل الهبوط بفترة...الظروف لم تخدمني في عمان خاصة في الموسم الثالث وبعد الهجرة الجماعية لأبرز اللاعبين...اتذكر التقرير الذي أعددته للإدارة والمتضمن انتقال مايقارب الـ٢٦ لاعبا من اعمدة الفريق...من بينهم هيفر درويش وخليفة عائل ومحمد مبارك والحارس هيثم والثنائي الشكيري.

في تلك الفترة كان عمان في اصعب فتراته....لكن علاقتي مع النادي لم تنته والدليل انهم فاوضوني هذا الموسم.

• كانت أسوأ ايامك التدريبية في عمان.

– بالفعل...لذلك ركزت على تقديم شيء يعيد لي توازني واسمي في السلطنة...حققت مع العروبة الكثير وحصلت على لقب أفضل مدرب محترف....خرجنا بالوصيف ونتائج أبهرت الجميع...

• اذاً لماذا تركتهم وذهبت للنصر؟

– مشكلة العروبة في الفترة الأخيرة كانت التغير في المجلس الاداري...وباعتباري مدربا محترفا لا يمكن أن اكون معلقا لظروفي العائلية...

تلقيت مفاوضات من أندية ظفار وعمان والنصر...لكنني اخترت اللون الأزرق لاستعادة ذكرياتي مع نادي الطلبة العراقي الذي قضيت فيه معظم حياتي...ارتبط مع اللون الأزرق ارتباطا وثيقا...وفي نفس الوقت فكرت في التغيير من اللون الأخضر الذي رافقني خلال مشواري في السلطنة مع أندية صحار والعروبة..

• تدريب المنتخبات العمانية.. ألا يراودك؟

– في البداية دعني أبارك للسيد خالد بن حمد البوسعيدي الثقة الغالية التي حصل عليها واختياره رئيسا لمجلس ادارة الاتحاد..

ارتباطي بالأندية العمانية جعلني قريبا من الجميع...ولله الحمد فحتى الأندية التي أرحل عنها...لا تنقطع اتصالاتي معهم...

انا رهن إشارة المسؤولين في الاتحاد العماني ...سيما وان ماوجدته من حب وتقدير وتفاعل مع الشعب العماني جعلني متحفزا لتقديم اي واجب في أي موقع كان.


■ أشرف عيد لاعب النصر يحاول المرور من عبدالله عدنان لاعب المحرق البحريني

ارشيف استاد الدوحة

سعداء بمواجهة النجم الساحلي ولا أفكر في الاحتراف حالياً

■ السودان ـ صلاح دهب

أكد «برج الرقابة» بالهلال السوداني المدافع المتمكن ريتشارد جاستين أن فريقه مستعد للتضحية من اجل الفوز بأبطال أفريقيا هذا العام، وقال في حواره المطول نعلم صعوبة المشوار المتبقي فهو أصعب بكثير من الفترة الماضية ولذلك نحتاج لجهد مضاعف ومثابرة أكبر نملك أدوات جيدة لاحداث مفاجأة حقيقية وقال الهلال في الأبطال هذا العام ظهر بوجه جديد واستطاع ان يكسب ثقة مطلقة من الدور التمهيدي والذي واجهنا فيه البوليس الزنزباري وفزنا عليه ذهاباً وإياباً وكان هذا دافعا عظيما للمواصلة بقوة وحماس ومن ثم نجحنا في ابعاد الزمالك بصورة نهائية من البطولة وهو فريق كبير ولم يكن أحد يتوقع أن يمضي الهلال في هذه البطولة أكثر من الدور الأول لأنها مجموعة حديدية كسرنا كل التوقعات ونستطيع ان نكتب تاريخا جديدا لأفريقيا.

نرحب بالأهلي في كل زمان

سخر ريتشارد جاستن من الأحاديث التي تقول إن الهلال سيعاني أمام الأهلي بالقاهرة في حال بلوغه النهائي وقال هذه توقعات غير مسنودة لأن الأهلي فريق كبير والهلال فريق كبير والأهلي إطلاقاً لم يجد معاملة سيئة بالخرطوم وذلك بشهادة رئيس بعثته نحن في كل الأحوال لا نهاب مواجهة الأهلي تحت كل الظروف وفي كل الأزمنة والأمكنة من يبحث عن الإنجازات لايخشى الجمهور ولا الإرهاق أو الظروف أو المعاملة السيئة نحن نملك حصانة ضد الخوف وسنقاتل حتى النفس الأخير من اجل تحقيق هذا اللقب المهم.

وواصل ريتشارد حديثه قائلا: الفرق الأربعة في أبطال أفريقيا هي مؤهلة لاحداث مفاجأة والحظوظ متساوية الآن تبدأ المنافسة من جديد كل فريق يستبعد ويدفع بعناصره المهمة لانجاز المهمة وإذا كان أهل النجم الساحلي سعداء بملاقاة الهلال فنحن حقيقة أسعد منهم، مافيش حد أفضل من حد نحن نحترم كل الفرق التي نلعب أمامها فهي من المؤكد فرق قوية وطموحة شاركت وفق خطط مدروسة وتريد تحقيق أحلام جماهيرها نحن نضع هذا في الاعتبار وسندافع بشراسة عن أحلامنا وطموحاتنا. النجم الساحلي هو كتاب مفتوح أمام الهلال، المعادلة واضحة والاستمرار سيكون للأفضل فقط.

دفاع الهلال مستقر

نفى ريتشارد أن يكون خط ظهر فريقه يعاني من مشكلات وقال هذا غير صحيح لأن كل الأدلة تكذبه فخط ظهر الهلال هو من اقوى وأفضل الدفاعات في أفريقيا الآن شباكنا في دور المجموعات استقبلت خمسة اهداف فقط وهو اقل عدد بين الفرق الأخرى فكيف يكون الدفاع مهزوزا واقول ان دفاع الهلال يتمتع بوفرة في العناصر فهنالك توليفة كاملة بالإمكان ان تشارك وتثبت كفاءة عالية بقيادة مرق وجوليت وطارق مختار وزرياب فالهلال رغم نقص الكشف يستطيع ان يلعب بتشكيلتين منفصلتين ونحن نسعى لاستغلال ظروفنا الرائعة هذا العام.

ومضى ريتشارد في حيثه ذاكراً أن البطولة العربية التي نشارك فيها تمثل مسرحا جديدا للظهور ولتأكيد عظمة الهلال وقوته الضاربة وقال سنواجه المجد السوري ونبحث أمامه عن بداية قوية كما حدث ذلك في الأفريقية ولا نريد ان نعد باحراز البطولة لأن أمامنا وعدا يجب ان ننجزه ومن بعد نتفرغ لها وهو جديد وقادم البطولة العربية هي مهمة وتمثل تحديا كبيرا وخاصا لنا وسبق للهلال في هذه البطولة العام قبل الماضي وصوله لدور الأربعة ومن بعد خرجنا على يد الرجاء البيضاوي الآن نخطط لبلوغ دور أفضل باذن الله.

هجوم الهلال قوي

امتدح ريتشارد مجهودات زملائه الرائعة في خطي الوسط والهجوم وقال اعتقد ان مقدمة الهلال هي الأصعب الآن في أفريقيا والوطن العربي ولن يستطيع أي دفاع في أفريقيا ايقاف خطوتنا ومنع الهجوم من التسجيل، اننا نملك ثنائياً نيجيرياً على قدر عال جداً من الكفاءة والتميز قودوين وكلتشي كان لهما دور بارز ومؤثر في تقدم الهلال الرائع في هذه البطولة وقد احرزا أهدافاً حاسمة ومهمة ويكفي ان قودوين يجلس على صدارة هدافي افريقيا برصيد ستة اهداف وهو قد تخصص في الترجي واحرز فيه ثلاثة اهداف ذهابا وايابا وكانت له اهداف مؤثرة في الادوار الاولى وكذا النجم كلتشي صاحب الامكانيات العالية واتوقع بل متأكد من انهما سيكونان مميزين خلال الفترة القادمة ولا بد ان نشير للدورالكبير والبارز لقائد الفريق هيثم مصطفى صانع الالعاب المدهش والظهير الايمن يوسف محمد وكل نجوم الوسط الذين كانوا رائعين وخلقوا قوة هجومية ضاربة بالفريق حتى احرزنا ثمانية اهداف في دور المجموعات وهو عدد يضع الهلال في مرتبة الهجوم الاقوى في افريقيا الان.



■ ريتشارد جاستين

أرشيف استاد الدوحة

إصابتي عادية ونرجو مواجهة الأهلي بالقاهرة في النهائي

إصابتي لن تمنعني من المشاركة

قلل ريتشارد جاستن من خطورة اصابته وقال هي اصابة عادية تعرضت لها امام الترجي التونسي وحرمتني من المشاركة في لقاء المنتخب امام تونس والان انا بخير وبصحة جيدة واعمل للعودة امام النجم الساحلي التونسي في استهلالية المربع الذهبي وحتى في غيابي لا يوجد ما يزعجني الهلال زاخر بالعناصر الممتازة وهو لا يتأثر بغياب اي فرد مهما كان تأثيره.

لا أفكر في الاحتراف حالياً

ذكر جاستن انه لم يفشل مع الاسماعيلي في رحلته الاحترافية الاولى قبل عام ونصف وقال وجدت مصاعب كبيرة لم تساهم في انجاح فترتي مع الاسماعيلي رغم انني استطعت ان اقنع انصار الاسماعيلي وجهازهم الفني وشاركت اكثر من مرة وعدت بعد ذلك الى الهلال معززا مكرما.

الان انا مشغول جدا بالهلال وهموم المرحلة القادمة ولا ارغب ولا افكر في الاحتراف حاليا على الاطلاق ومن الواجب ان نركز في ما يهم المصلحة العامة للهلال وللسودان وبعد ذلك تأتي مصلحة ريتشارد وغيره من اللاعبين.

ريكاردو شاطر وذكي

قال برج المراقبة ان المدرب ريكادو يعتبر من اشطر المدربين الذين تعاقبوا على قيادة الهلال في السنوات الاخيرة ووصفه بالذكي والشاطر واضاف ريكاردو استطاع ان يبعد اندية كبيرة ولها وزن وثقل فني شديد وريكاردو هو صديق عزيز لكل لاعبي الهلال،يعرف كيف يتعامل مع ادواته ويضع التشكيل المناسب وبذلك نحن سعداء كثيرا بان نحقق هذه الخطوات المشرفة في وجود ريكاردو وهو مهموم باسعاد جماهير الهلال وتحقيق لقب البطولة وسنكون له خير دعم وسند حتى نضع بصمة بيضاء ذهبية في تاريخ الهلال الحديث.

جمهورنا سر التفوق

أرجع ريتشارد كل الانجازات والانتصارات الممتازة التي حققها فريقه إلى الجمهور وقال نملك جمهورا عظيما هو كلمة السر حتى ان كل ما تحقق كان لهم دور مؤثر فيه وقفوا الى جانبنا بقوة وحماس حتى حققنا الفوز في كل المباريات التي اقيمت بام درمان وهذا يمثل شهادة مميزة لهذا الجمهور الوفي والعظيم والمحب لفريقه، حقيقة هو دافعنا للفوز بابطال افريقيا اصبحنا نخجل من هذا الجمهور المدهش فقد فعل كل شيء حتى نكون الافضل في افريقيا ونحن نعدهم بان نرد هذا الجميل وهذا الصبر الرائع.

انطلاقة مرتقبة للدوري المغربي..

موسم جديد بمشاكل قديمة!

■ الرباط - عبداللطيف أبجاو

بعد طول انتظار تقرر انطلاق الدوري المغربي في ٢٣ سبتمبر المقبل، ووضع الاتحاد المغربي لكرة القدم البرنامج العام للدوري، بيد أن كل المؤشرات دلت أن هناك مجموعة من المشاكل مازالت عالقة منذ الموسم الماضي، وتعذر على مسؤولي اتحاد الكرة المغربي إيجاد حل لها.

ودخلت الأندية المغربية المراحل الأخيرة في استعداداتها تحسبا للموسم الجديد، وكثفت من لقاءاتها الودية، كما أقفلت مجموعة من الأندية باب الانتدابات والانتقالات، باستثناء نادي الجيش الذي خلف خروجه من مسابقة دوري أبطال إفريقيا رجة عنيفة في بيته، خاصة بعد مطالبة مجموعة من العناصر الرحيل ودخول تجارب جديدة، كما أن العرض الباهت الذي قدمه فرض على مجلس إدارة الفريق التفكير في القيام بانتدابات جديدة، بحكم أن اللاعبين الجدد الذين شاركوا في المنافسة الإفريقية لم يقدموا الأداء الذي انتظره المسؤولون العسكريون.

وخلف قرار الرحيل المفاجئ للبرتغالي فينغادا ارتباكا واضحا في استعدادات الوداد، بحكم أن المدرب البرتغالي قطع أشواطا هامة في إعداد الفريق الذي سينافس هذا الموسم على لقب الدوري، فكان على إدارة الفريق الأحمر أن تربط اتصالاتها مجددا بالمدربين لتعويض الثغرة التي تركها فينغادا في وقت حاسم، قبل أن يتعاقد الوداد مع البلغاري بيلامين ماركوف.

وبرزت مشكلة عقود اللاعبين، إذ مازال يكتنفها بعض الغموض، وعدم قدرة الاتحاد المغربي وضع شروط صارمة تقيد النادي واللاعب، بدليل أن مجموعة من اللاعبين يفضلون الهروب والاحتراف بشكل انفرادي، والتوقيع لأندية أوروبية دون استئذان من الفريق الأصلي، وتبدو هذه المشكلة مطروحة أمام أنظار مسؤولي الكرة المغربية، وإيجاد حل لها، إذ غالبا ما يلقى باللائمة على النادي على اعتبار أنه لا يوفر كل الشروط للاعبين ويتهاون في التوقيع على عقودهم بطريقة احترافية تضمن مصالح الطرفين.

إشكالية البنى التحتية

مازال مشكل البنيات التحتية يرخي بظلاله على الكرة المغربية، وخاصة ما يهم الملاعب بسبب الإصلاحات التي تخضع لها غالبيتها، كما هو الشأن لملاعب تطوان، ومكناس، ووجدة، وأغادير، والتي لن تكون جاهزة إلى بعد شهر أكتوبر ،ناهيك عن احتمال إغلاق استاد محمد الخامس بالدارالبيضاء بعد التدهور الذي عرفه عشبه، وهو ما قد يضع كلا من الرجاء والوداد في موقف حرج خاصة أن الفريقين يسعيان للعب أدوار طلائعية هذا الموسم، علما أنهما تأثرا كثيرا في الموسم الماضي نتيجة إغلاقه لمدة ستة أشهر.

ومنذ يناير الماضي والاتحاد المغربي يتحدث عن تكسية ستة ملاعب بالعشب الاصطناعي بعد الحالة السيئة التي بلغتها أرضية مختلف الملاعب المغربية ،بيد أن هذه الأشغال شابها تأخر كبير وانطلقت في الشهر الماضي، ومع هذا التأخر يستحيل تجهيزها مع انطلاق الدوري المغربي.

وكانت جل الأندية التي تعرف ملاعبها الإصلاحات تمني النفس في أن تنتهي الأشغال قبل انطلاق الدوري، لكنها اليوم ستجد نفسها مضطرة لإجراء المباريات خارج قواعدها، فنادي المغرب التطواني الذي يشارك هذا الموسم في دوري أبطال العرب، سيستقبل بملعب مرشان بطنجة، فيما يتنقل نادي مولودية وجدة للاستقبال بأحفير، أما النادي المكناسي فلم يحدد بعد الملعب الذي يستقبل عليه مبارياته.

وعبرت مختلف الأندية التي ستحرم من ملاعبها عن تخوفها من أن يؤثر هاجس الاستقبال خارج القواعد، وخاصة على عائداتها المالية التقنية، بدليل ما عاشه الرجاء والوداد الموسم الماضي، إذ ظلا يتنقلان بين عدة ملاعب، وبدا التأثير واضحا أكثر على الرجاء الذي ظل يصارع من أجل تفادي النزول إلى دوري الدرجة الثانية في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ النادي.

الاتحاد المغربي يفرج عن منح الأندية

توصلت الأندية المغربية التي احتلت المراكز الستة الأولى في دوري الموسم الماضي بالمنح المخصصة لها والمنصوص عليها في مشروع التأهيل الموقع بين الاتحاد المغربي والحكومة المغربية، وبلغت قيمة المنحة المخصصة للفريق البطل والتي توصل بها نادي أولمبيك خريبكة١٥٠ ألف يورو، فيما توصل صاحبا المركز الثاني والثالث ، الجيش والمغرب التطواني بمبلغ ١٠٠ ألف يورو، فيما أنهى الوداد الترتيب في المركز الرابع وتوصل بمبلغ ٨٠ ألف يورو.

وتوصلت الأندية أيضا بالشطر الأخير من مصاريف التحكيم ، وذلك بعدما قرر الاتحاد المغربي التكفل بمصاريف الحكام، لمنع أي اتصال بين الفرق والحكام لضمان الحياد، بعدما تعالت الاحتجاجات في الموسم الماضي ضد التحكيم، وجاء هذا التأخير في صرف المنح المخصصة للأندية ليثير حفيظة رؤساء الأندية ، إذ كان يتعين على الأندية أخذ جميع الاحتياطات حتى تتمكن الأندية من الحصول على جوائزها المادية مباشرة بعد اختتام منافسات الدوري ليتسنى لها الوفاء بالتزاماتها تجاه اللاعبين وأطرها التقنية، فيما برر مسؤول من الاتحاد المغربي ذلك بتأخر المحتضنين في دفع ما بذمتهم مضيفا أن اتحاد الكرة المغربي سيحاول تفادي هذا التأخير في المواسم المقبلة.

واعترف الاتحاد المغربي بحجم الصعوبات في برمجة مباريات الدوري الذي سينطلق يوم ٢٣ سبتمبر المقبل بسبب عدم جاهزية الملاعب التي سيتم تكسيتها بعشب اصطناعي، وكذا التأخير الذي تعرفه عملية الإصلاحات، إذ أن بعض الملاعب توقفت بها الإصلاحات لأسباب مجهولة، ماحدا بنادي الكوكب المراكشي بتقديم طلب لتأجيل إصلاحه إلى نهاية الموسم، خوفا من أن يتأثر باستقباله خارج الميدان.

ورغم المشاكل التي ترافق انطلاق الموسم الكروي الجديد، فإن جل المراقبين للشأن الكروي المغربي ينتظرون موسما استثنائيا وبمستوى جيد، ذلك أن معظم الأندية استعدت بما فيه الكفاية للاستحقاقات المقبلة، وعززت صفوفها بلاعبين من الطراز الرفيع، واستفادت أيضا مجموعة منها من عثرات الموسم الماضي، وتغيرت السياسة التي اعتمدتها العديد من الأندية التي حاول رؤساؤها الاعتماد على أسس احترافية وهيكلة معقلنة، للظهور بمستوى جيد يوازي طموحات الجمهور المغربي الذي يتوق لمتابعة منتوج كروي في المستوى.



■ إغلاق استاد محمد الخامس مشكلة تواجه الرجاء والوداد

أرشيف استاد الدوحة



■ المغرب التطواني يلعب على غير ملعبه في دوري ابطال العرب

أرشيف استاد الدوحة